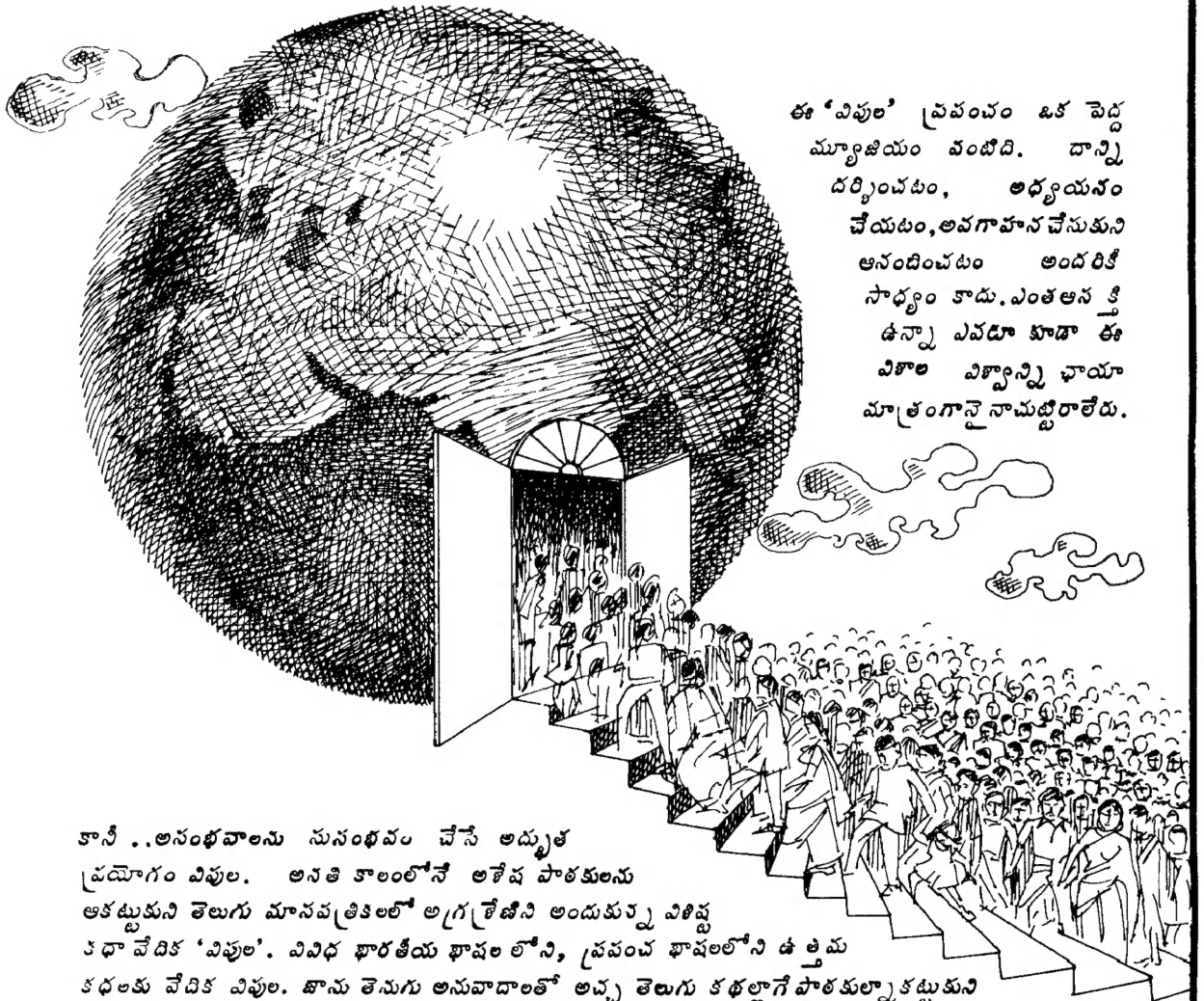


# శ్రీధరసాహిత్యవిరపత్రిక





# విషుల జీవనస్రవంతి...!



ఈ 'విషుల' ప్రపంచం ఒక పెద్ద  
మ్యూజియం వంటిది. దాన్ని  
దర్శించటం, అధ్యయనం  
చేయటం, అవగాహన చేసుకుని  
ఆనందించటం అందరికీ  
సాధ్యం కాదు. ఎంత ఆసక్తి  
ఉన్నా ఎవడూ కూడా ఈ  
విశాల విశ్వాన్ని ఛాయా  
మాత్రంగానైనా చూడలేదు.

కానీ... అసంఖ్యాకాలను సునంభవం చేసే అద్భుత  
ప్రయోగం విషుల. అనతి కాలంలోనే అశేష పాఠకులను  
ఆకట్టుకుని తెలుగు మానవత్రికలో అగ్రశ్రేణిని అందుకున్న విశిష్ట  
కథా వేదిక 'విషుల'. వివిధ భారతీయ భాషలలోని, ప్రపంచ భాషలలోని ఉత్తమ  
కథలకు వేదిక విషుల. జాను తెలుగు అనువాదంతో అచ్చ తెలుగు కథల్లాగే పాఠకుల్నాకట్టుకుని  
విశ్వ విహారం చేయించే ఏకైక మానవత్రిక విషుల

ప్రతినెలా కనీసం పదిహేను వివిధ భాషల కథలను అందిస్తోంది విషుల తెలుగు, తమిళం, హిందీ, ఉర్దూ,  
కన్నడం, మలయాళం, సింధీ, కాశ్మీరీ, గుజరాతీ, అస్సామీ, ఒరియా, నేపాలీ, మరాఠీ, జర్మన్, ఫ్రెంచి,  
రష్యన్... ఒకటేమిటి?... విషుల భాషా పరిధి అనంతం. విషుల ఎన్నిక అనన్యం.

కథలుకాక మరెన్నో కావ్యాస్లు, జోతులు, విచిత్రవిశ్వ విజ్ఞానం కూడా అందజేస్తోంది విషుల. రంగుల ఆఫ్ సెబా  
ముద్రణలో కనువిందు చేసే చిత్రాలు 'విషుల' మరో ప్రత్యేకత.

విశ్వ కథా వివంచి

132 పేజీలు రెండు రూపాయలే

**విషుల**

## జీవితంలో ఎప్పటికీ మరువలేని కాగితమధుర స్మృతులు...

మామూలు 'మూస' నవలల్లాగానే, తను కూడ కేవలం పరితర్ని కాసేపు 'స్వప్న ప్రపంచం'లో విహరింప జేయటానికి రావి శ్రీమన్నారాయణ 10 సం. ఆగాలా? "యువరాజు" కాలక్షేపపు నవలకాదు. జీవితానికి, మానవ సుసన్నత్యానికి సంబంధించి ఎంతో నిర్భయంగా, నిస్సంకోపంగా "యువరాజు"లో చిత్రించబడిన వేరు నిజాలు మిమ్మల్ని ఆశ్చర్యపరుస్తాయి. మీ మనసులో ప్రగాఢముద్ర వేస్తాయి. 'ఇలాటి నవల ఇంతకుముందెప్పుడైనా చదివానా?' అని మీరు తప్పక అలోచించేటట్లు చేస్తుంది "యువరాజు". జీవితాంతం మీకు జ్ఞాపకముండే ఎన్నో మధుర స్మృతులు మీకు "యువరాజు"లో కాసుకగా అభిస్తాయి. "యువరాజు"ను మీరు చదవటమే కాదు...మానవ పురోగమనానికి బలమైన వ్యక్తిత్వం, క్రమశిక్షణ, కార్యదీక్ష, శీలం, నిజాయితీ ఎంత అవశ్యకమో చెప్పేందుకోసం "యువరాజు"ను మీ పిల్లలందరితోకూడ చదివిస్తారు...

అట్ట వెనుక  
బాపు గీసిన  
5 రంగుల చిత్రం

**"యువరాజు"లో శివశంకరుల ప్రత్యేకమిష్టం**  
అక్షర అందంకై డిజైన్ చేసిన  
అద్భుతమైన చిత్రాలు ముద్రాపకం చేయబడినవి

**రూ. 5,000**

మొదటి బహుమతి రూ. 1000/-	రెండవ బహుమతి రూ. 700/-
మూడవ బహుమతి రూ. 500/-	కొలిగిన బహుమతి రూ. 300/-
ఇంకా అకృష్యుడి రూ. 50/-	కొలిగిన 50 ప్రత్యేక బహుమతులుంటాయి

గంగాధర్ గీసిన  
అపురూపమైన  
4 ఫోయిల్స్  
ముఖ చిత్రం



బహుమతి నిర్ణేతలు : రిటైర్డ్ హైకోర్టు ఛీఫ్ జస్టిస్, ప్రస్తుతం లండన్ లోని రాజకీయ విశ్లేషణకు చెందిన వాన్-నాన్సలర్ అయిన శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు గారి అధ్యక్షతలో ఒక ఉన్నత విద్యావంతుల, సాహితీవేత్తల కమిటీ పై బహుమతులు నిర్ణయిస్తుంది. పూర్తి వివరాలు, వ్యాస రచన పోటీ కూపన్ - "యువరాజు" నవలలో వున్నాయి.



1970 తరువాత రావి శ్రీమన్నారాయణ తొలి తెలుగు రచన  
1985 లోగా - కచ్చితంగా - కడపటి తెలుగు రచన కూడా!

★★★ "యువరాజు" (సాంఘిక నవల) అసలు మూల్యము రూ. 40/-.  
అయితే PRIVILEGE PRICE గా 1981 ఏప్రిల్ 30 వరకు రూ. 30/- లకే  
(By M.O./I.P.O./B.D.) రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపబడుతుంది. లేదా ముందు  
రూ. 20/- M.O. చేస్తే, మిగతా రూ. 10/- లకు V.P.గా పంపిస్తాము.

**VARALAKSHMI PUBLICATIONS,**

11-2nd St., Dr. B. N. Reddy Road, T. Nagar, MADRAS-600017.

శివశ్రీమన్నారాయణ, M.A., నిజమైన ముద్రాకర్త "యువరాజు"

# యజ్ఞసమూహం మూలపాఠశాల

హైకూరాయలపేట సెస్సిన్స్ బ్రిల్లం

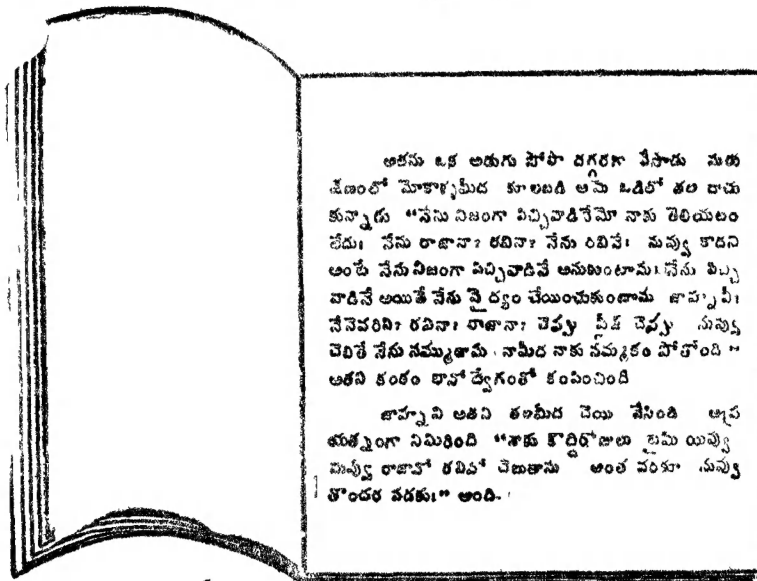
**జ్యోతి** 12వ

156

క్రైస్తవ దినపత్రిక

6-4-'81 విడుదల!

విడుదలకు ముందే ఆర్డరిస్తే 11 రూ.లకే!



అతను ఒక అరుగు పోలి దగ్గరకే వేసాడు నురు  
వేణులో మోకాళ్ళమీద కూర్చుని అనే ఒడిలో తల దాచు  
కున్నాడు "నేను నిజంగా పిచ్చివాడినేమో నాకు తెలియాలిం  
చేడు నేను రాజానా రచనా నేను రచించే నువ్వు కాదని  
అంటే నేను నిజంగా పిచ్చివాడినే అనుకుంటాను నేను పిచ్చి  
వాడినే అయితే నేను వైద్యం చేయించుకుంటాను జాహ్నవి  
నేనెవరినీ రచనా రాజానా చెప్పు నీకే చెప్పు నువ్వు  
చెబితే నేను నమ్ముతాను నామీద నాకు నమ్మకం పోతోంది "

అతని కంఠం రాహుద్వేగంతో కంపించింది  
జాహ్నవి అతని తలమీద దెయి వేసింది ఆమె  
తుక్కురిగా నిమిరింది "శాకు కొద్దిగాజులు బ్రతుకు యివ్వ  
మివ్వ రాహు! రచించే చెబితాను అంత వరకు నువ్వు  
కొందర వరకు" అంది.

అద్యంతం ఉత్కంఠతో చదివింది, మీరు పూహించని ఎన్నెన్నో మతపుస్తక  
గంగా ప్రవాహంలా పొగిపోయే వలలాటం! శ్రీమతి యదనపూడి సుబ్బరాజురాజు  
పెళ్ళో రాయలపేటక సెస్సిన్స్ బ్రిల్లం "జాహ్నవి" కోసం మీ ఆరేళ్ళ వేదే మీ దగ్గరో  
వెన్న బుక్ సెల్లర్ వద్దగాని, హ్యూస్ ఏజంట్ వద్దగాని బుక్ చేసుకోండి. 6-4-'81  
కోపు బుక్ చేసుకుంటే రూ 11 లకే పోస్టుతో తెచ్చుకుంటే రూ 10 లకు చేసింది  
వామాకి రూ 10 లు ఎమ్ టి చేయండి. ఒక రూపాయికి ది.సి. పెట్టి 6-4-'81  
అంకెలాగా పంపుతాము

**ఆంధ్రప్రదేశ్** **రెవ్యూ సెక్షన్**  
**బుక్ సిస్ట్రీ బ్యూటీఫుల్ సెక్షన్**

## ఆంధ్రప్రదేశ్ రెవ్యూ సెక్షన్

వ్యవసాయకులు !

దేశోద్ధారక కాళినాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

నిర్వాహకుడు :

[1938-1972]

కుమారం : 13-3-'81

బుక్ సిస్ట్రీ బ్యూటీఫుల్ సెక్షన్  
సంపుటము 74 : సంపుట 26

నిర్వాహకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

వీరినెల్ల వీడాది చందా రు. 54-60

అరు మాసాల చందా రు. 27-30

విడి ప్రతి పల ఒక రూపాయి

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

అధ్యక్షుని ప్రసంగం :

నటి అంజలివాయిడు

(భాగ్యం . ప. రచనందర్)

కథలు :

పుష్కరి చిన్న ... 16

కథకాని కథ ... 50

సీరియల్ కథలు :

రాగలపాది ... 71

రాగలంధితులు (ప్రారంభం!) 22

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

బొమ్మల మహాభారతం-27,

ప్రజ్ఞాపతి - 29, నివాస - 33,

ధర్మవతం-44, పాపపుణ్య దైరి-48,

పైదరాజా వోల్ బుక్ - 53,

పాపపుణ్య-54, అపవిత్ర-58

4 ఆంధ్రప్రదేశ్ రెవ్యూ సెక్షన్ 13-3-81



# డెట్ బిళ్ల వాడండి, తెలుపును పొందండి

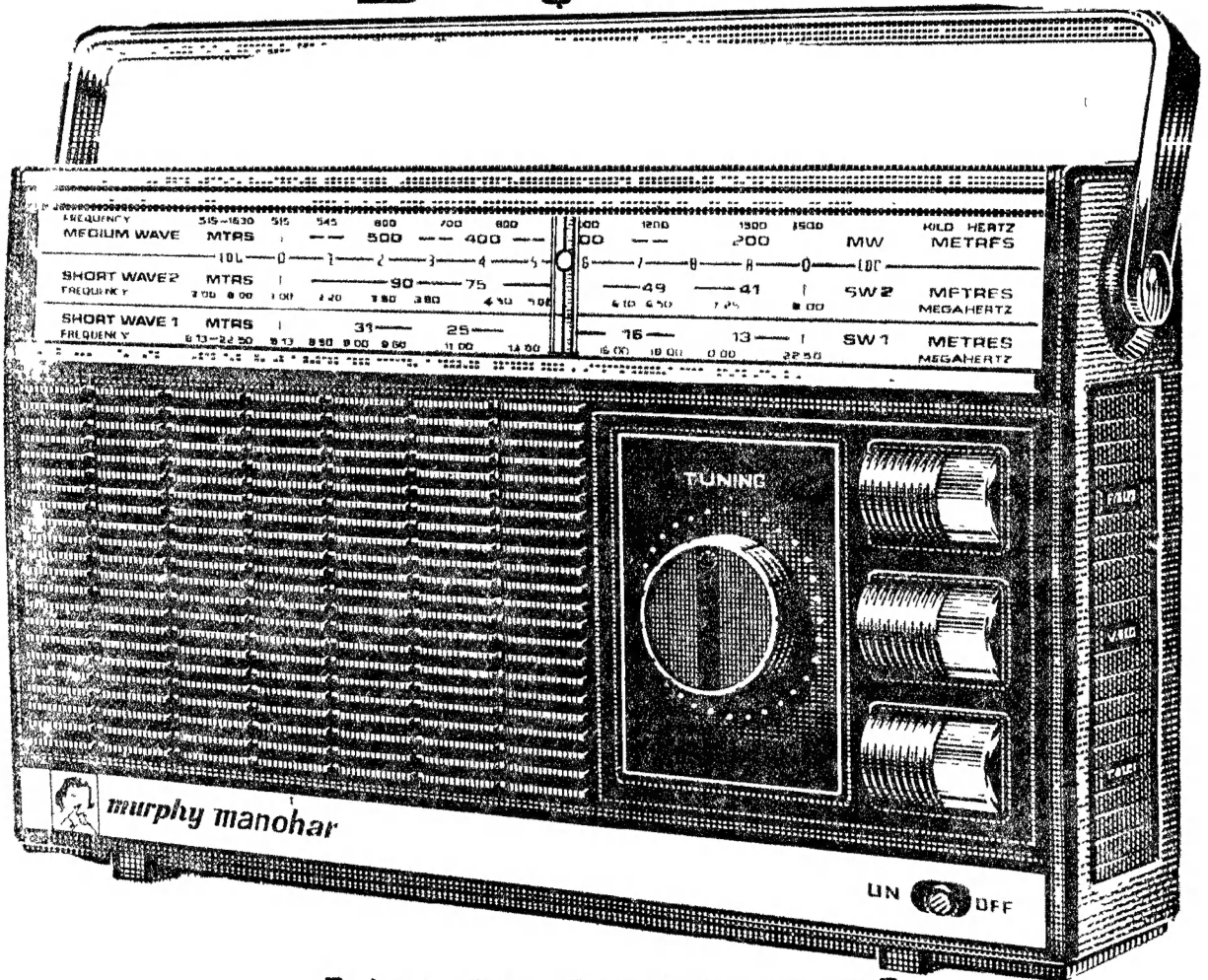
ఇప్పుడు ముందుకంటే  
ఎంతో ఎక్కువ మంది  
డెట్ బిళ్ల యొక్క  
ఉజ్వలిమైన ఉతుకును  
ఇష్టపడుతున్నారు:  
వారంటారు,  
ఇది మిరమిట్ల తెలుపును  
ఎంతో ఎక్కువగా  
పొదుపును ఇస్తుంది.



# డెట్ బిళ్ల

Shilpi DM-41 A/80 Tel

# ఇప్పుడు ప్రవేశపెడుతున్నాం కొత్త మర్చీ మనోహర్!



మేకు సంగీతంమేద మక్కువవుంటే  
దీని లక్షణాలి మేరు మెచ్చుకోక మానరు!



కొత్త మర్చీ మనోహర్ కి పేరిట వచ్చేది...  
మధ్యమ శతాబ్దం భారతీయ ప్రాచీన  
అద్భుతం. ఇది మర్చీ మనోహర్  
మర్చీ మనోహర్ నేటి మర్చీ మనోహర్  
దేశం దగ్గర ఉంది. అది మర్చీ  
ప్రకారం మర్చీ మనోహర్  
మర్చీ మనోహర్. మర్చీ మనోహర్  
మర్చీ మనోహర్. మర్చీ మనోహర్

మనోహర్ — హోదాగల  
3 బ్యాండ్ల ట్రాన్సిప్టర్

**మర్చీ**

మీకు నిరంతరం తోడుగా





‘ఎందుకమ్మా, అవిడ విన్నెండకు  
కోప్పడింది?’ నందేవా గా అడిగాడు.  
చాలి గట్టికెలి అల్లరి చేసిందా - అట్లా  
చేసే పిల్ల ఉదే?

“ఏమో నాన్నా - ననం చెయ్యలేదు”  
అంటూ జరిగిన విషయం చెప్పింది తనన  
మాట చెప్పింది

ఉల్లిక్కడదా  
“ఛ-హృయ్...” నవ్విపరకూ వచ్చిన  
మాటని అనకుండా, తమాయంమరున్నాడు  
అతికివచ్చిందే

చూస్తున్న చరణ్ ముఖం ఎర్రబడింది.  
చెప్పవల్సింది చప్ప ముసంగా వుండి  
పోయింది గ్రుల, అదే అంటున్నా.

చరణ్ కూడా రాసేపు ఏమీ మాట్లాడ  
లేకపోయాడు

ఆ తరువాత అన్నాడు - “అట్లా  
అనగూడదమ్మా! తప్ప చాలాతప్పు.”

తండ్రి తనని సమర్థిస్తాడనుకున్న శృతి  
విరాళి చెందింది ఈ మాటలతో

“రేపు వెళ్లి అవిడికి ‘సారీ’ చెప్పనస్తావా?  
చెప్పాలి తల్లీ!” అన్నాడు పరిధ్యానంగా ఏదో  
అంటున్నా.

శర వూపింది శృతి  
మరిక సేపటికి సరపొయింది  
\* \* \*

### (గత సంచిక తరువాయి)

సొద్దున లేవం గానే పాలయినా  
తాగకుండా పెరుగెత్తింది గీతిక దగ్గరికి  
శృతి గీతిక ఇంట్లో అందరికీ కాఫీలా,  
పాలు, బోర్నీవిటాలు అందిస్తోంది

లోపలికి పెరుగెత్తున్న శృతిక మామూ  
రత్నమ్మ “ఏమిటే పిల్లా! ఏమిటి? ఏమిటా  
పరుగు? ఎక్కడికి?” అంది వారిమ్మా.

అది వినిపించు కోకుండానే లోపలికి  
వెళ్లింది శృతి.

శృతిని చూడంగనే గీతిక ఎవ్వల్లానే  
నప్పుతూ “రా శృతి! పాలు తాగుచావా?”  
అడిగింది ఆస్వయంగా.

అంటే తనతో ఎన్నట్లాగా మాట్లాడడం  
చూసి శృతికి చాలా సంతోషం కలిగింది.

### సీ రి య త్

# రాగలమారి

శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్

“పాతొద్దుగానీ అంటే - మీకు సారీ  
చెప్పాలని వాస్తా” అంటూ గీతిక వక్కాన  
టారుచు “సారీ అంటే! వెనన్నమాట చాలా  
తప్పు నాన్న గూడా చెప్పారు - అది చాలా  
తప్పుట” అంది శృతి

“ఏరేమన్న అనకన్నారా! నేను చాలా  
చెడ పిల్లనని అనుకున్నారు దూ?” ఇంకా  
ఏదో అంటుంది శృతి పిల్లలంతా చుట్టూ  
ఘున్నారా - అందరూ ఈ మాటలు వింటు  
న్నారా గీతికకి అది చాలా అవమానంగా  
తోచింది ఎన్నడూ ఆ విషయం తను ఒక్క  
మాటన్నా ఏమీ విని అంతా అడుగు  
తారు అనిపిస్తే అదిలకా అవమానం అందుకే  
ఏం మాటా డకుండా

“నేను స్నోవించేన వస్తాను” అని వెళ్లి  
పోయింది

“సంసరవాలేదమ్మా, మర్చిపో జరిగింది”

ది గీతిక అంటుందేమోనని ఆశగా ఎదురు రాస్తున్న శృతి బిక్కుముఖం వేసుకుని టబ్ కెల్లి పోయింది.

బాత్ రూమ్ లో కెల్లి నగ్గీతిక ‘ఫీ - ఫీ -’ అనుకుంది జరిగింది తలుపుకుని !

27

గీతిక కుట్టువనిలో కోర్పు పూర్తి చేసింది. మెల్లి మెల్లిగా కుట్టుపక్కల వాళ్ళ గుడ్డలు కుట్టడం మొదలుపెట్టింది. వాళ్ళ పది పరకా ఇస్తే తీసుకోవడానికి మొహమాట పడింది మొదట. క్రమక్రమంగా అలవాటయింది. గొన్న చక్కగా, సాఫ్ట్ గా కుట్టడం, మగవాళ్ళ బట్టలుగూడా నీట్ గా కుట్టడం చెప్పుకుంది. ఎంతిస్తే లంత తీసుకోవడంలో గుడ్డలు కుట్టడానికి ఇచ్చే వాళ్ళు ఎప్పుడయ్యారు. ఎవరో చెప్పడంతో రెడీషేడ్ షాపుకికూడా గొన్న, చిన్నపిల్లల డ్రస్సులూ కుట్టివ్వడం ప్రారంభించింది. ఆ పైపువాళ్ళ రకరకాల డిజైనుల పుస్తకాలు ఇచ్చి వాటి ప్రకారం కుట్టి ఇవ్వమనేవారు.

ఆ విధంగా డబ్బు బాగానే ముడుతోంది గీతికకి. తన కాళ్ళమీద తాను నింబడగలననే ధైర్యం వచ్చింది ఏడోతరగతి, ఏడోతరగతి కూడా పాసయితే, ఏ స్కూల్లోనన్నా కుట్టు, టీవరుగా ఉద్యోగం రావచ్చునని మూచించారు కొందరు గీతికతో. ఆ ఆలోచన వో వుంది గీతిక.

అంతలో చంద్రిక తనకు వంటలో

బాగుండడం లేదనీ, తల్లిని వెంటనే రమ్మని ఉత్తరం రాసింది. రత్నమ్మ హావోడికి అంతులేదు వెంటనే ప్రయాణమయింది. పిల్లలందరినీ గీతిక మీద ఎదిలేసి వెళ్ళింది. వెళ్ళిన రెండు మూడు రోజులకల్లా భర్తని రమ్మని తెల్లగాం ఇచ్చింది. ఆయనా వెళ్ళాడు.

అసలు చంద్రికకి నీం ప్రమాదం ముంచుకు వచ్చిందో ననుకుంది గీతిక ఆ తరువాత తండ్రి రాసిన ఉత్తరంలో సంగతి తెలిసింది.

“చంద్రికకి నెల తప్పిందనీ, వివరీతమైన వేనిళ్ళతో చిక్కి శల్కమయిందనీ, కొన్నాళ్ళ తమతో వంపించమంటే - సంజయ్ ఒప్పుకోవడం లేదనీ, అందుకని అతడికి నచ్చవెప్పి చంద్రికని తీసుకు రావడానికి కొంత టైము పడుతుంది”దని రాశాడు ఆయన.

కానీ అన్నట్లుగా సంజయ్ కి నచ్చవెప్పలేక పోయారేమో - ఆయన వచ్చేవాడు రత్నమ్మ అక్కడే ఘండిపోయింది. నెలలు నిండాక పురుడు పోసి కానీ తను రావడం

డబ్బు ని రోజులూ రత్నమ్మ రాసి ఉత్తరాల్లో ముస్సాత్రిక వంతు సంజయ్ ని అట్టడమే. చంద్రికని నానా బాధలూ పెడుతున్నాడనీ, తను కూడా లేకపోతే దాన్ని చంపేస్తాడు కూడాననీ - అందుకే తనిక్కడ వుండిపోతున్నాననీ రాసింది.

“సంజయ్ అలా ఎందుకుమారిపోయాడు”

అనిషణం ఆలోచించిన గీతిక, ఆన కెందుకులే ఆ సంగతి అని ఆ ఆలోచనని పక్కకి

వెళ్ళేసింది ! డబ్బు రతమ్మకి వంపించడానికి, ఇంట్లో వాడడానికి మంచివిల్లలాగా ఖర్చయిపోతోంది గీతిక సంపాదించింది, ఆమె తండ్రి సంపాదించింది కూడా చాలా లేదు. అతికష్టం మీద రోజులు రుడ్డుకొమ్మన్నారూ ప్రస్తుతానికి వదువుని వాయిదా వేసింది గీతిక. తన కొచ్చిన కత్తిరింపులూ, కుట్టూ చుట్టుపక్కల కొంతనంది పిల్లలకి వేరడం ప్రారంభించింది. కానీ, జీవితమంతా పేరిత్యాహం కలుగుతోంది ఆమెకి ఒకే రకమైన జీవితం విసుగుని కలిగిస్తోంది !

\* \* \* బలహీనంగా ఉన్న చంద్రికకి నెలలు నిండకుండానే పురుడు వచ్చింది. కనలలు ! కొమ్మ చాలా కష్టమయింది రతమ్మ చాలా కంగారు పడిపోయింది. కనలల్లో ఒక బిడ్డ పోయి - ఒక బిడ్డ బలికాడు అదే చాలు అనుకున్నారు

కానీ, కనలలో ఒకరు బలికితే గూడా నమ్మకం లేదనీ, బలికితే ఇద్దరూ బలికాలనీ అన్నారు కొందరు. చాలా ఆందోళన చెందింది రత్నమ్మ ఏమూలో రత్నమ్మకి తను చేసిన అన్యాయానికి ఇది ప్రతిఫలకేమో అని అనిపించింది ! ప్యాత్మానం లాంటిది కలగ సాగింది. తిరిగి వెళ్ళంగానే ఎట్లాగయినా గీతికకి పెళ్ళి చెయ్యాలని నిశ్చయించుకుంది అవిడ !

పది పదిహేను రోజులు అనుమానంగా చెప్పిరా - ఆ తరువాత పిల్లవాడి కింకం భయం లేదన్నారు డాక్టర్లు ! చంద్రిక ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది - హాస్పిటల్ నుంచి !

\* \* \* చంద్రిక కొడుకు బారసాల ఒక పెళ్ళి లాగానే చెయ్యడానికి సరంభాలు సిద్ధం చేసింది రత్నమ్మ మొగుణ్ణి - పిల్లలని రమ్మని ఉత్తరం రాసింది గీతికని రమ్మని రాసిందిగానీ, గీతిక వెళ్ళడానికి ఇష్టపడలేదు. తండ్రినీ, తమ్ముళ్ళనీ వంపించింది.

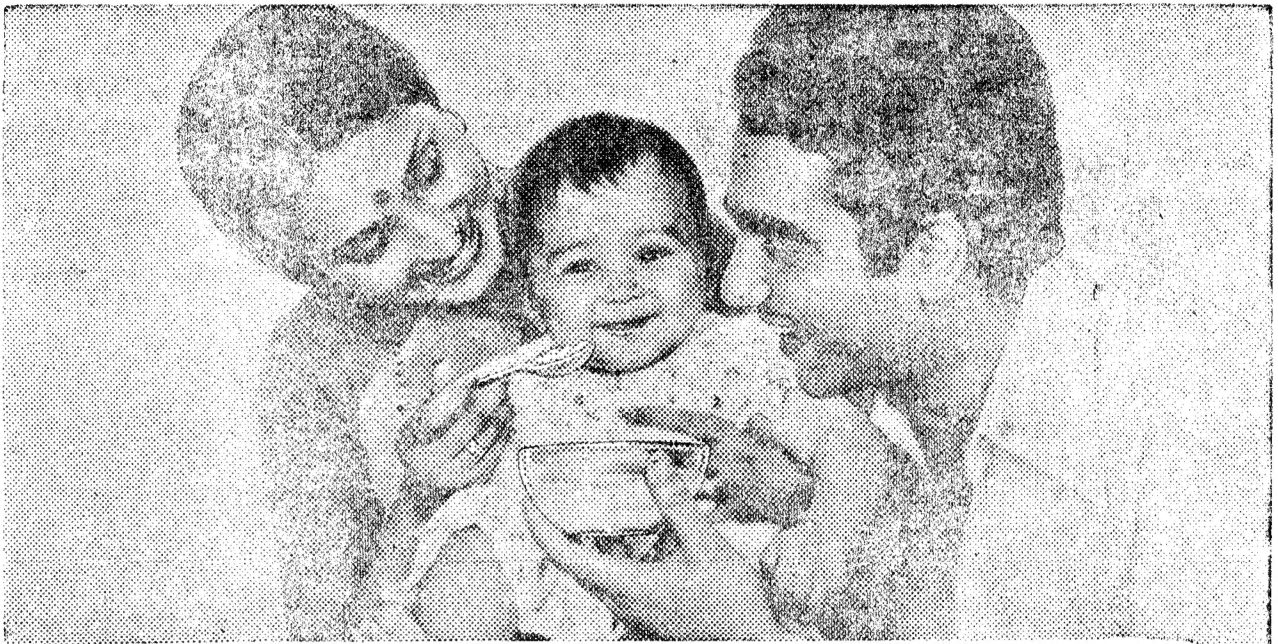
తను వుండిపోతానని చెప్పినప్పుడు - తండ్రి, “ఒక్కడానినీ ఎట్లా వుంటావమ్మా !” అనడిగాడు.

“పని మనిషి వుందిగా శృతిని తోడు పడుకోబెట్టు కుంటాను అంతగా అయితే” అంది గీతిక

పిలుస్తూత తొందర్లో వచ్చేస్తానని చెప్పి పిల్లలతో వెళ్ళాడు తండ్రి. బారసాల కవర

జరిగినకథ - 13 : ఆదర్శ దావత్త చనివం సాగిమ్మన్న చరణ్, పల్లవిలకు పుట్టిన పాపకు ‘శృతి’ అని పేరు పెట్టు కొంటారు. పల్లవి మళ్ళీ గర్భవతి అవుతుంది. పాపను కన్య పల్లవి ప్రాణం సోవడంతో చరణ్ సిచ్చివాడవుతాడు. పల్లవి మరణానికి కృత కారణంగా భావించిన చరణ్, ఆపాప ప్రసక్తి వస్తేనే మండిపడుతుంటాడు. శృతి తన పనులు తాను చేసుకోవటమే గాక పాప పనులన్నీ తనే చేస్తుంటుంది తమ ఎదురింట్లోకి క్రొత్తగా వచ్చిన గీతికతో పరిచయం పెంచుకొంటుంది శృతి. గీతికను ఆమె సవతితల్లి చాలా హీనంగా చూస్తుంటుంది గీతిక మేనమామ సంజయ్ తో ఆమె సంసార జీవితానికి పనికిరాదని లేపోని అభాండాలు చెప్పి తనకూతురు చంద్రిక సంజయ్ ల వివాహానికి ముహూర్తం పెట్టిస్తుంది రత్నమ్మ నిదో ఓ సంబంధం చూసి గీతికకి ముడిపెట్టాలని చూస్తున్న రత్నమ్మ ఓనాడు వేదాంతంగారితో గీతికని చరణ్ కిద్దామని చెప్పగా, మండి పడతాడాయన. తన మామయ్యను తనకు కాకుండా చేసింది రత్నమ్మనని తెలుసుకున్న గీతిక ఆమెను నిలదీసి అడుగిగా, గీతికను కొట్టి, గదిలో బంధించుకుంది. జిడ్డు కృష్ణమూర్తి ప్రసంగాల ప్రభావంతో చరణ్ పూర్తిగా మారిపోతాడు. సంజయ్, చంద్రికం పెళ్ళి జరిగిపోతుంది గీతిక టైలరింగ్ స్కూల్లో చేరి కుట్టు, కటింగ్ లూ శ్రద్ధగా నేర్చుకొంటుంటుంది





# అతడికి 3 నెలలు నిండాక, పాలు మాత్రమే ఇస్తే సరిపోదు **మీ పాపాయికి కావలసినది ఫార్మెక్స్** పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

**3 నెలల పయస్సు**—ఘన ఆహారం ప్రారంభించవలసిన సమయం.

3 నెలలు నిండాక, పాపాయి పెరిగే అవసరాలకు కేవలం పాలు మాత్రమే సరిపోవు. పాపాయి చురుకుగా, తొందరగా పెరుగుతూరాడు. అంతేకాదు, పాలు ఇవ్వగలిగే వాటికన్నా ఎక్కువ కాలరీలు అతడికి కావాలి. అంతాబూ, పాలు తాగడాన్ని తగ్గించి హెచ్చు కాలరీలు ఇచ్చే ఘన ఆహారం అతడికి అవసరం. ఈ సమయంలోనే మీ పాపాయికి సమలభం అలవాటు కావాలి. అప్పుడే, తర్వాత “పెన్డలు తనో” అహారాలను చక్కగా సమిలి మింగగలుగుతాడు. పైగా, పాపాయికి ఇవ్వటం రుచి అనుభవం కూడా పెరుగుతూంటాయి. అంతేకాదు, అతడికి కొత్త రుచుల్ని పరిచియు, తెలియజేసుకునే సమయం ఇది.

**3 నెలల పయస్సు**—మరింతగా ఐరన్ కావలసిన సమయం.

“పాపాయికి ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించేందుకు 2-4 నెలల మధ్య వయస్సు ఉత్తమమైనది. పాలు మంచి ఆహారం అయినప్పటికీ, ఐరన్ లో సమృద్ధిగా ఉన్నది. అది సంపూర్ణ ఆహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఘన ఆహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్ సుబాబ్ సె. అర్జ్యః  
 “నన్ ఫింట్ అండ్ ఫ్రెష్ కేర్ ఫర్ ది ఇండియన్ మదర్.”



**డాక్టర్లు ఫార్మెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు ?**

ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన ఆహారం ఫార్మెక్స్. మీ పాపాయి సుస్థిరమైన టిర్మశక్తికి అనువుగా పుండేటట్లు మంచి పోషక చిగుడిల పార్మెక్స్ లో ఉన్నాయి—సత్వర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహం కార్యోపద్రెట్టు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢత్వం, ముక్కులు, గట్టి పళ్ల కోసం కార్నియం, పొస్ఫరస్, మిగిల్సెల్స్; అరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం ఐరన్. మీ పిల్లని వల్లం ఫార్మెక్స్, పాపాయి సంపూర్ణ పెరుగుదలకు అవర్యవంతమైన ఘన ఆహారం.

**ఉచితం!** “పాపాయి మునిటి దిడాది వ్యూరం” కోల్డ్ గా ఇవ్వండి. వారు పిల్లల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి ముందే తెలియజేయబడింది. మీ ప్రతి కోసం, 50 ప్రేమల స్టాంపు బజ్జెట్టు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి:

**పి. ఓ. థాక్స్ నం. 19119, (FAR 15 T),  
 బొంబాయి 400 025.**

**డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫార్మెక్స్  
 సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం**

మై నవన్నీ తనే చేసి కృష్ణి చే సంపించింది గీతిక తను లేకపోతే రత్నమ్మ నిభాయించుకో లేదని తెలుసు గీతికకి అయినా సజయ ఇంటికి తనెల్లా వెళ్ళగలదు? అనుకుంది. వెళ్ళలేకపోయింది వెలివ తండ్రి, పిల్లలూ వారం అయ్యాకగాని రాలేదు. ఆ వారంలో అనుకోని సఘటనలు జరిగాయి గీతిక జీవితంలో!

28

శ్రుతి గీతిక దగ్గర వడుకోడానికి సంబర పడింది చాణ్ చాడా అడుక్కేసి అభ్యంతరం పెట్టలేదు కథలు కూర్చు వెతూ వడుకునేది గీతిక శ్రుతి దగ్గర శ్రుతి ఎదురింటికి వెళ్ళడం చూసిన శ్రుతి తనగా నెలా వని మారాం చేసింది చాడుకు రోజూ శ్రుతి ని దావయేదాకా వుండి అప్పడ శ్రుతి శ్రుతి గీతిక దగ్గరకి

పిల్లల దగ్గర పడకోవటం అలవాటున చరణ్ కి శ్రుతి లేకపోతే ఏమి త వడలేదు కూడాను!

శ్రుతికి గీతిక దగ్గర వడకున్నప్పుడ లీలగా తల్లి తన దగ్గర ను కు రోజులు గుర్తు కోను వ్వాయి! మూడు జలు గడిచాయి. నా గోరోజున శ్రుతి మూలనించి ఇంటికి వస్తూ వర్షంలో బాగా బడిసింది జ్వరం వచ్చింది ఆ రాత్రికే. ఆ రాత్రికి ఇంట్లో నే వడుకోవచ్చాడు చరణ్ ఏలేదు శ్రుతి జ్వరం వచ్చివా గీతిక దగ్గరే పడుకుంటానని మొండికేసింది చరణ్ ఎంతో నచ్చవెచ్చాడు. గానీ వినలేదు పడగెత్తుకుంటూ ఎదు రుట్లాడి వెళ్ళిపోయింది, వారి మున్నా

## రాగలహరి

విసకుండా. ఏచెయ్యూలో తోచని చాణ్, శ్రుతిని తీసుకవచ్చావని తనూ ఆ వెనకే వెళ్ళాడు

అనుకోని అతడి రాక గీతికకి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తొలుతపడింది లేచి నిలచుంది తోపలికి రమ్మనాలని కూడా తోవలేదు. చరణ్ మొదట 'నమస్కారమండీ' అన్నాడు. ఎలి నమస్కారం చేసింది.

ఒకళ్ళ సయ్యాక తనని తాను సంచా లించుకున్న గీతిక "ఏం శ్రుతి! ఎందుకూ వున్నావు?" అంటూ అలమీద చెయ్యేసి సమరతూ దగ్గరకి తీసుకుంది మొహం వాడిపోయి వుంది శ్రుతికి వళ్ళ వేడిగా తగిలింది - గీతిక చేతికి

"ఏమిట, జ్వరం నా దా?" కంకారు వడతగా నుదురు నా కు చూసింది

"ఊ!" అంది శ్రుతి గీతకని పట్టుకునే చరణ్ అందుకున్నాడు "అన్నండి! జ్వరంగా వుంది ఇంట్లోనే వడకోవంటే విసటం లేదు. మీరు కాస్త చెప్పి వచ్చిందండి జ్వరంతో పిల్ల మీదగ్గర పడుకుంటే మీకూ ఇబ్బందేకదా? అని

"రామ్మా శ్రుతి! రేపు పడుకుండువు గానీలే ఇక్కడ!" అన్నాడు.

"నేను రాను. ఇక్కడే పడుకుంటాను. అంటే వస్తే నేనూ వస్తాను" అంది శ్రుతి గీతికకి మరీ అంటుకుపోతూ

ఈ మాటలకి గీతిక అపొగ్గం చేసు కుంటుందేమోనని భయపడ్డాడు చరణ్.

"ఫరవాలేదు! వడకోవచ్చండి, నాకు అలాగే మా తమ్ముళ్ళూ, చెలిళ్ళూ జ్వరం వస్తే నన్నదలరు!" అంది గీతిక నవ్వుతూ.

"మా ముంటా జ్వరానికి మందుంది. ఈపూటకది ఇస్తాను రేపు డాక్టరు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళుచు, అంతగా తగ్గకపోతే" అంది తనే మళ్ళీ

"థాంక్సుండీ! మీకు శ్రమ కల్గిస్తున్నాను. నేనొక నెళ్ళాను" అన్నాడు

"ఫరవాలేదు నాకే శ్రమ లేదు. కూర్చోండి, కాన కాఫీ" అంది గీతిక

'ఇన్యడేంవదండి' అంటూ కూర్చున్నాడు చాణ్

తండ్రి, అంటే మాలూడుకోవడం శ్రుతికి ఆనందంగా కలిగించింది

చరణ్ కూర్చున్నాడు గీతిక కూడా శ్రుతి శ్రుతి కూర్చోబిట. కని అతడి ఎడంగా వున్నా కుగిలో కూచుంది గీతికని ఇంటి విషయాల కొన్ని అడిగిడ చాణ్, అంత కంటే ఆమెతో ఎం మాలూడలో తోచక 'డవాళ్ళతో మాలూడడం పెదగా అలవాటు లేదు అలాడికి గీతిక కూడా అడిగిన వాటికి జవాబులు ఇచ్చింది. భార, చ పోవడం, కొన్నాళ్ళు అలాడు పగధ్యానంగా గడవడం, ఇప్పుడు మళ్ళీ మామూలు మనిషిగా పిలల్ని చూసుకోవడం అన్నీ విని వుంది గీతిక. అతడంటే జాలీ, సానుభూతి కలిగాయి. 'మనిషి మంచివాడే' అనుకుంది

"మీరు ఒక్కరే వుండడం కష్టమేకమా? వాళ్ళ సర్కూరికి వస్తారు?" అడిగి డు చరణ్

"వచ్చేస్తాగండి అసలిసాటికే రావాలి నాకు అలవాటే అప్పుడప్పుడూ ఇలా వండడం. అసలు నాకు వంటిరిగా వుండాలంటేనే ఇష్టం నేను నాగరిలో కలవలేను" అంది తల వంచుకుని గీతిక

"అదేం?" అడిగి డు

"ఏమిటా! అమ్మ సోయినప్పటినుంచి అదే అలవాటయిపోయింది. ఇది మందిలో వున్నా నేను ఒంటరిదాన్నే!"

అంతకుంటే ఆమె ఏమీ మనసు విప్పి చెప్పకపోయినా - ఆ ఇంట్లో ఆమె పరిస్థితి, ఆమె తండ్రి పద్ధతి, సంతతిల్లి తీరూ అన్నీ తెలిసివున్న చరణ్ కి ఆమె అంటే జాలీ సానుభూతి లాంటివి కలసాగాయి.

రెడ్డి ప్రొఫెసర్ మున్నాగు గా డాక్టర్ గారు

గుఢ్డి సుమె గెలవు పెట్టరాదంటే..

చచ్చి యాను.

రెడ్డి జాబితాడి

చాఫీసు వాసిగవీ!







డాక్టరుగారూ! మా బామ్మ పొహాయికి వంటా బాగాలేదు. కొరిబెంచెక్ వేసి చెప్పండి సార్.

జ్వరంలాంటిదేంకాదు. కడుపులో నేటబుల్ ఉడవర్న్ గ్రెప్ వాటర్ ఇవ్వండి. తగ్గిపోతుంది

ఇది వడ్డకొలం కదా డాక్టర్. ఉడవర్న్ గ్రెప్ వాటర్ ఇవ్వవచ్చా?

దానికో? ఎండకాలమైనా వడ్డకాలమైనా ఫలకాలమైనా పకాలమైనా సరే పిల్లలకు కడుపులో ఎలాంటి బుల్ పుట్టినా ఉడవర్న్ గ్రెప్ వాటర్ ఇవ్వండి.



100 ఏళ్లుగా మాతృలోకం విశ్వసించినది

ఉడవర్న్ గ్రెప్ వాటర్

CAS/OPPL/3/80/TEL

“మీ వంటరితనం పోగొట్టుకోవడానికి మార్గం చెప్పమంటారా?” అడిగాడు చరణ్.

“ఇన్నాళ్ళ నిం చీ ఎదురెదురిళ్ళలోనే పుంటున్నా- అప్పుడప్పుడూ ఒకరి కొకరు తటస్థపడుతున్నా- వాళ్ళిద్దరూ ఎన్నడూ మాట్లాడుకోలేదు కానీ- ఇవాళ తినేమిటి- ఇట్లా మాట్లాడుతున్నాడు?” అని తనే అప్పురసించు చు చరణ్.

గిరి అర్కరంగం చూసింది.

“గిరి కృష్ణమూర్తిగారి పేరు విన్నారా మీరు?”

“చేస్తా!”

“అయినా మనో జ్ఞాని, శత్రువేత్త. ఆయన ఏమిటా కొన్ని ప్రదేశాల్లో ఉన్నవాని రిపోర్టు. జన్మతః తెలుగువారే కానీ, ఉన్న వ్యాసాలు ఇంగ్లీషులో ఇస్తారు వారి ఉన్న వ్యాసాలు. వారు వ్రాసిన పుస్తకాలు కొన్ని తెలుగులోనూ అనువదించబడ్డాయి నేనూ ఆయన గురించి నిన్నానూ కానీ, ఆయన ఉన్న వ్యాసం మొన్ననే వివరం జరిగింది. అది అమూల్య, అపూర్వా అవకాశం. నిజంగా

## రా గ ల హ రి

వారి ఉపన్యాసం వినితీరిల్పిందే! వారి పుస్తకాలు కొన్ని నాదగ్గర వున్నాయి. మీకు కావాలంటే అవి ఇస్తాను. చదివి చూడండి. మీరు ఒక్కసారి చదివారంటే పాటివినడలేరు. మీ చికాకులన్నీ మాయమై మనసు నిర్మల మవుతుంది” అగాడు చరణ్.

“నా స్వామిబలంతో చెబుతున్నాను. నా భార్యపోయిన కొత్తల్లో నేను వంటరితనంలో అంధకారంలో చాలాకాలం కొట్టుమిట్టాడాను చాలాకాలం కాస్త మామూలుగా మారిగా- వారో చికాకులు పూర్తిగా దూరమవలేదు. నేను ఒకసారి మెట్రాన్ వెల్లివర్సెడు నా ఫ్రెండ్ నమ్మ కృష్ణజీ టాక్స్ తీసి కెళ్ళడం, నాకు నింతో మెలు చేసింది. నా మనసు కి శాంతి లభించింది. అప్పట్నుంచి వారి పుస్తకాలు చదువుతున్నాను. నిజంగా జీవితంలో మనం తెలుసుకోవల్సినవి చాలా వున్నాయి- అనిపిస్తుంది.”

తనను తాను మర్చిపోయి, చరణ్

చెబుతుంటే కుతూహలంగా విన్నది గిరి.

“మీరంతగా చెబుతుంటే నానూ ఆ పుస్తకాలు చదవాలనిపిస్తోంది తెలుగు ను వాదాలు పంపిస్తారా? ఇంగ్లీషుని అంత తొందరగా చదవలేను నేను” అడిగింది గిరి.

“రేపే పంపిస్తాను. రేడు నేనే ఇచ్చి ఇస్తాను” లేచాడు చరణ్.

పులి గీతకనరో అప్పటికే విడిచిపోయింది.

అన్నట్లు ఆ మర్నాడు పుస్తకాలు రెచ్చి ఇచ్చాడు చరణ్. ఆ పుస్తకాలను ఎంతో శ్రద్ధగా చదివేది గిరిక. అవి ఆమె ఇంట్లో నివ్వాయి అమెలో కొన్ని గుర్తులు వేసి రేకెత్తాయి. వాటిలో కొన్నిగానూ చరణ్ చదివినచోట చదివేది గిరిక. అవి చదువుతున్నకొద్దీ ఆమెలో ఆర్థిక విమర్శ ఎక్కువగా జరిగిపోగింది. ఒకసారి చూచాడుగా తన ఆందోళనను తెలియపింది చరణ్ నిమిషం గిరిక.

“మీకు తెలిసిన ఎన్నో సాక్షులతో పెంటర్లు కానీ, బరిగాల-చూలాగానీ వుంటు

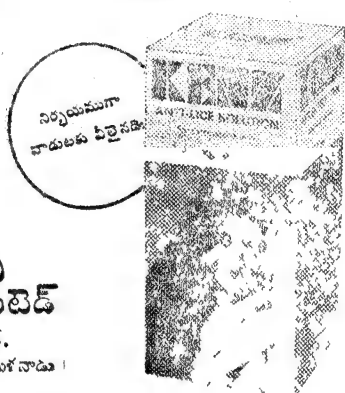
## తల వెంట్రుకలు రాలిపోవు: కారణము పేలు

పేలును, ఈరులను నశింపజేయుటకు కెంజ్ వాడండి. నువాననతో కూడిన పేలనాగిని కెంజ్ హెయిర్ ఆయిల్ ను వాడి మీ కేశములను కాపాడుకొనండి.

**కెంజ్**

పేలనాగిని మందు

గీనిలో ఈరులను నశింపజేయు బెస్ట్ ట్రెయిన్ ఉన్నది

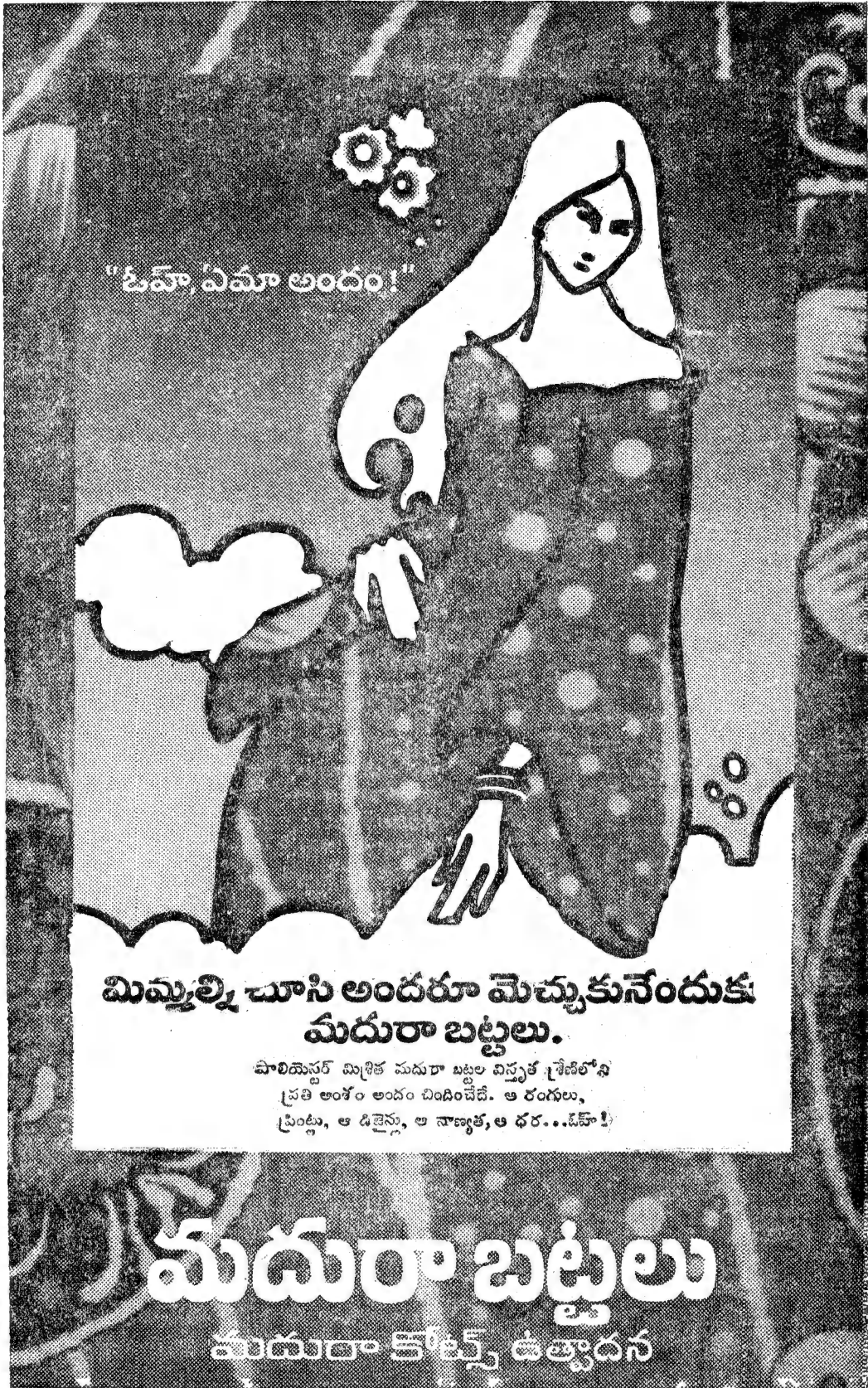


ఫార్మ ప్రొడక్ట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఫేమ్ మెడికల్ కాలేజ్ రోడ్, హైదరాబాద్-613 007 తమిళనాడు.

వ్యాపార విపరీములకు వ్రాయండి.





"ఓహో, ఏమా అందం!"

**మిమ్మల్ని చూసి అందరూ మెచ్చుకునేందుకు  
మదురా బట్టలు.**

పాలియెస్టర్ మిశ్రిత మదురా బట్టల విస్తృత శ్రేణిలోని  
ప్రతి అంశం అందం చిందించేదే. ఆ రంగులు,  
ప్రింట్లు, ఆ డిజైన్లు, ఆ నాణ్యత, ఆ ధర... ఓహో!

**మదురా బట్టలు**

మదురా కోల్డ్స్ ఉత్పాదన

493 TEL

**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
మండిత డిగ్రీ హాలిడాయ్ లవారి

**జీవామృతం**

1898 మండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**అయుర్వేదాశ్రమం**  
(భైవట్ల) రిమిటెడ్  
మదరాసు 12

**డా॥ పి.వి.కె. రామ్ B A**



చైల్డ్రెన్ డాక్టర్, డిప్లొమార్డ్, సెక్స్ పిస్యాలిస్ట్, మిహామి నాయిద్ వేయి కేసులలో డెడు. హాస్పిటల్ డాక్టర్, నరమూరి లో హాస్పిటల్, శ్రీ పి. ఎస్. ఎస్. మునియ్యం ఆయుర్వేద చికిత్స, పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ చికిత్స కలదు

**రావుస్ డివిజన్,**

టి. బి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్ : 700 - 1010

అవురుపమైన అంబడినాడి పుస్తకాలు

మా జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకోండి.  
శక్తి సాధించండి.

సిమాల్ నటించడమెలా? రూ 5-00  
[ద్రామా, రేడియో, టెలివిజన్ నటించడమెలా?] రూ 4-00  
హిస్టోరికల్ అద్భుతకల్పనల సాధన (4-00)  
సంకల్ప బలం (మానసిక శక్తిని పెంపొందించు) 5-00  
మారా-మీ శక్తి 10-00  
ఆడది కోరేదేమిటి? 4-00  
ప్రేమ వాక్యం వడమెలా? 3-00  
గర్భమా-గర్భనిరోధం (40 ఏడాదల తర్వాత) 5-00  
ఉద్రిక్త స్థానాలు-త్పత్తి మార్గాలు 5-00  
వాత్సల్యం కామశాస్త్రం 5-00  
వ్యాపారాభివృద్ధికి ఏమి చేయాలి 10-00  
హిందీ, అరబిక్, ఇంగ్లీష్ ను తెలుగు 15-00  
కరాటే నేర్పండి (10 పుస్తకాలు) 30-00

డబ్బుమందుగా వంటివే రిజిస్టర్డ్ సమ్మత్త వంపుతాము. V.P పద్ధతి లేదు.

**జలజప్తచురణలు, విజయవాడ-3**

Eswar

## రా గ ల హ రి

చెప్పండి నాకు వాటిల్లో చేరాని వుంది. వాకు వెతనై నంత సేన చెయ్యాలని వుంది" అంది అవయత్తుంగా.

అశ్వర్యసోయాడు చరణ్. "అదేమిటి? అని మీకెందుకు? మీకు ఇల్లు, తండ్రి అన్నీ వుండగా- అందరూ వుండగా-"

"ఉవ్వా- పెరుకి నాకు అందరూ వున్నారు అందరి స్వార్థానికి నేను వున్నాను. నిజానికి- అందరికీ వాళ్ళ వాళ్ళ సమ్మతం వ్యంగం జరిగిపోతే... నేను లేక పోయానా ఫర్వాలేదు-" ఇళ్ళల్లో నిళ్ళు తిరిగాయి.

ఆమె కన్నీళ్ళకి చలించాడు చరణ్ "మీరు దేనికో చాల బాధపడుతున్నారు" అన్నాడు.

"మీరు మరాయి వారే అయినా, మనిషిని పరిచయం రెండు రోజులే అయినా, నా బాధని మీరెంత తగ్గరగా గుర్తించారు!" అనకుండా వుండలేక పోయింది గీతిక

"నా మనసులోని బాధ మీకు చెప్పకోవా

## సెంటులోనాడే పాగాకు నూనె

పాగాకు మనుషుని ఆరోగ్యానికి చెరువు చేస్తుందని నైపుశాస్త్రం ఎన్నడో శాస్త్రవేత్తల ప్రబోధం, పాగాకును సమాజ శ్రేయస్సుకు వినియోగించు కొనవచ్చు దానిని ప్రత్యేకించి తుది చేసి దానినుండి నూనెను తీయవచ్చు ఇది శక్తివంతమైన యాంటీ సెప్టిక్ గా ఉపకరిస్తుంది. దీనిని మానవునికి ఉపయోగకరమైన లోషన్లు, క్రిములు, సౌందర్య పోషకాలకు పునయోగించ వచ్చు

ఈ సంవత్సరం జార్జియాలో 4000కిలో పాగాకు నూనె ఉత్పత్తి అయ్యింది. సౌందర్య పోషకమైన ఒక సిసా వెర్మ్యూను ఉత్పత్తి చేయడానికి ఒక గ్రాము పాగాకు నూనె చాలు.

ఈ పాగాకు నూనెకోసం మాస్కోలోని నావాయా జర్యాసంస్థ, రీగాలోని జంటార్స్ సంస్థలు ఆర్డరులు పెట్టాయి. (ఫ్రాన్సు, అమెరికాలు కూడా పాగాకు నూనెకోసం పెద్ద ఆర్డర్లు పంపాయి.

## ఒక్క రే

నీవు వరించిన జీవితాన్ని అతడెవరో పారించాడు- నీవు తలదాల్చిన కుముదాన్ని అతడు నలిపి నేలరాల్చాడు. నీవు- అతడు యేకోదరులే కాదు, ఒకరేగాని యిద్దరు కానేరారు.

## గురువు

గుర్రాన్ని నీవు నెరుపుకు తీసుకు పోగలవు దానివేత బలవంతాన తాగించలేవు నీరు గురువు నీకు మార్గాన్ని చూపించగలడు కాని ఆ పథానికి నిమ్మ అతికిన గర్రడు

- 'శ్రీ విరించి'

అపిసోంది నాకు. ఇంతవరకూ నా బాధ విని అర్థం చేసుకునేవారే లేరనిపిస్తుంది" అంది కన్నీళ్ళు కుంటూ

"మీ కథ్యంతరంలేకపోతే, మీ నాదేమిటో నాకు చెప్పండి అర్థం చేసుకోవడానికి నయమిస్తాను" అన్న చరణ్ మాటలకి సమాధానంగా తన కథనం అంతా సవివరంగా వినిపించింది గీతిక

ఆమె చెప్పింది విని కదిలిపోయారు చరణ్ "ప్రపంచంలో ఇట్లాంటివారు కూడా వున్నారా?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

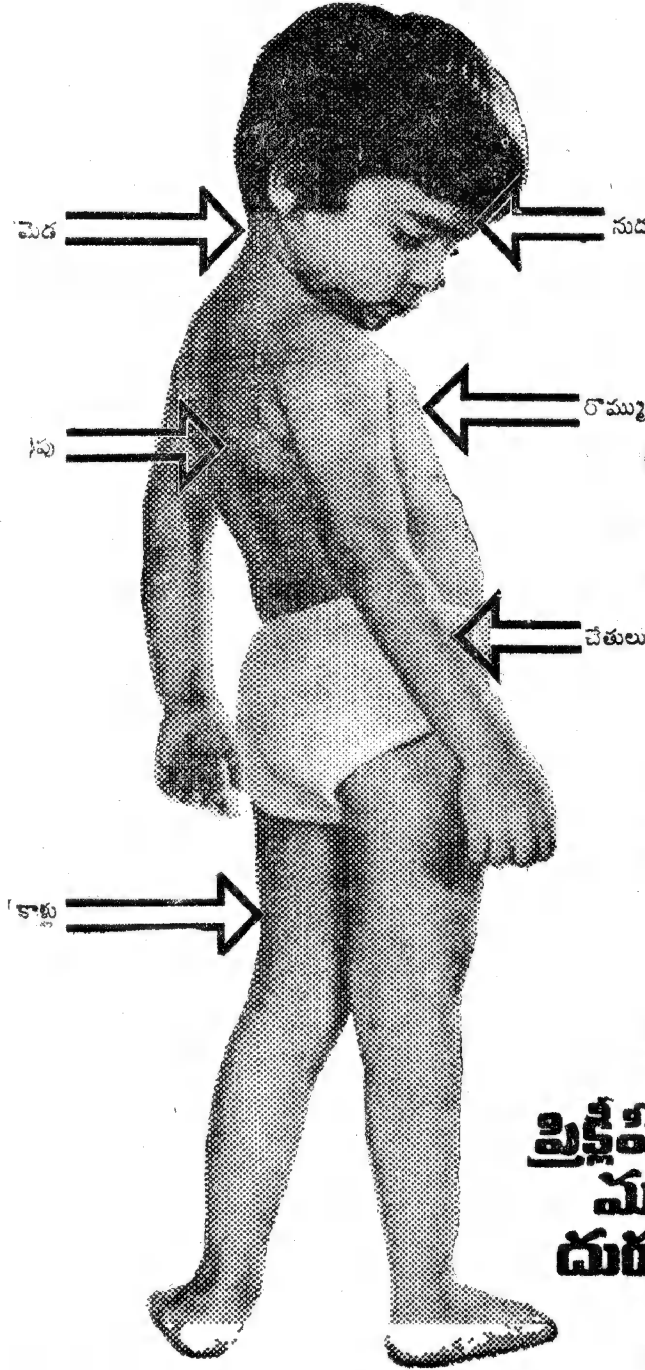
నవ్వింది గీతిక "మీ కాశ్చర్యంగా వే వుండచ్చు మీకే కాదు విన్న వాళ్ళందరూ ఆశ్చర్యపోతారు కాని ఒకటి చెప్పాలి. ఇన్నాల్టికి మీరిచ్చిన ఈ పుస్తకాలవల్ల నాకు మనశ్శాంతి లభిస్తోంది అందుకు మీరెప్పటికీ కృతజ్ఞురాలిని..."

"మీరు తొందరపడకండి ఆనందం- విషాదం, శాంతి అశాంతి, అన్నవి మన చేతుల్లోనే వున్నాయి. ఇవి కూడా చదివి చూడండి-" అన చెతిలోని మ రి కొన్ని పుస్తకాలు అందించాడు ఆమెకి చరణ్.

ఆ మూడు, నాలుగు రోజుల్లోనే సన్నిహిత మయ్యారు గీతికా చరణ్ లు!

(ఇంకా వుంది)

# ఈ వేసవిలో మీ పిల్లలకు ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది ?



ఎక్కడ వేరినప్పుటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరుతో అరికట్టండి. ఎక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు, బుజువైన బెషిడియక్ ఫార్ములా కలిగియున్నది.

- చెమటను పీల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది



- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది. స్నానము తరువాతి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు విరళంగా చల్లండి. ఇది ఎక్కటి తల్లులు విశ్వసించే బెషిడియక్ ఫార్ములా పౌడరు, చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్పించెది — తక్షణమే

వందనపు  
సువాసనలో గూడా  
నిద్రకుతుంది

**ఎక్క జాన్సన్స్\***  
**ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు మాత్రమే**  
**మంటను ఆపుతుంది,**  
**దురదనుంచి ఉపశమనం**  
**ఇస్తుంది. తక్షణమే**

Johnson's Johnson's

Trademark © J&J 71

OBM 4316 TEL



# పుష్పరక్తి మరిక రిడ్యువయ్య



లన్ని ప్రభుత్వాలు మారినా, ఎంతమంది పాపకులు మారినా, మారని విజయవాడ రూపురేఖలు, పుష్కరాలు మార్చినాయని జన వాక్యం బయలుదేరింది. నిన్నోద కార్యక్రమాలు రాత్రి పగలూ కూడా యాత్రికత్వి అంరింపజేశాయి తెల్లనా యాపుం డే నాటకాలు, ఎగ్జిబిషన్, థియేటర్ మక్తీనీ చేకూర్చే తిరువతి దేవస్థానం వారి కళాక్షేతం లోని దేవాలయ సముదాయం యవన్నీ తిరిగిన రామారావు అనుకున్న ప్రకారం దుర్గా పుటం దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి, అక్కడ జన సందోహం యనుకవేస్తే, గాలంలేదు. మైకులలో రక రకాల హెచ్చరికలతోపాటు, పిల్లలు తప్పి పోవటం, తప్పిపోయిన పిల్లలను మైకుల దగ్గర పెట్టి ఏడిపించటం అంతా ఎంతగా అనిపించింది రామారావుకి

రామారావుకి 'ఛత' వచ్చు. అంచేత కొంచెం ప్రక్కన లోతు నీటిలో స్నానం చేయాలనుకుని, అవతలగా వెళాడు. సోలీసుల కళ్ళ కప్పీ మరీ లోతు నీటిలో మునిగిపో బోతున్న ఒక అంగనను రామారావు చూసి రక్షించాడు. ఆమె అప్పటికే నీటిలో మునిగి చాలా నీరు త్రాగింది అంతా గునిగూడి ఆమె త్రాగిన నీరును కక్కించారు. ఆమె ఆత్మహత్య కోసం అంతవని చేసిందని

రామూ అనుకున్నాడు. ఇదంతా తెలిస్తే సోలీసులు గొడవ చేస్తారని, ఆమెను కొంచెం దూరంగా తీసుకువెళ్లాడు రామూ

"ఎవరా అమ్మాయి?" ఒక సోలీసు ప్రశ్న.

"నాక తెలిసిన అమ్మాయిలెండి ప్రమాద వశాత్తూ పక్కకు లోతునీలి లోకి వెళ్ళింది" రామూ తడుముకోకుండా చెప్పాడు

"అవునా అమ్మా!" ఆ అమ్మాయిని అడిగాడు వాలంటీర్

అవునన్నట్లు తలవూపింది ఆ అమ్మాయి, యంకా ఏమి వివర్తు జరుగుతుందో ననే భయంతో.

ఆమె ప్రవర్తన రామూని విడ్డూరంగా కనిపించినా, ఆ పరిస్థితిలో ఏ స్త్రీ అయినా అంతకన్నా ఏమి చేస్తుందని సరిపెట్టు కున్నాడు

నేను ఆ షణంలో దైవికంగా అడ్డు పడకపోతే ఆమె ప్రాణాలు ఆ షణంలో అనంతవాయువులో కలిసి సోయేవికదా! అను కున్నాడు రామూ.

"ఎందు కింత అ పూయి త్యా వికి సాల్పడ్తావు? ఆత్మహత్య నేరమని తెలుసా?" అందంగా అలంకరించుకొని కృష్ణానదిలో ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించిన ఆ యువతిని అడిగాడు రామూ

"చచ్చిపోవాలనుకున్నాను. మీరు అనవసరంగా నా జీవితాన్ని పాడిగించారు" ఆధునిక అలంకరణలో వున్న యువతి సమాధానం.

"చచ్చిపోదామనుకున్న మీకు యీ అలంకరణ ఏమిటి? ఈ హంగు దేనికి?" ఆమె వంక, రామూ అమమానంగా చూస్తూ అన్నాడు

"ఏమిలేదండీ! బి. వి. వరకు చదువు కున్నాను అన్నీ వున్నాయి కాని ఏభై ఏళ్ళ మేనమామకిచ్చి నన్ను వెండి చేయాలని మా వాళ్ళ నిశ్చయించారు మా మేనమామకి చాలా అస్తి వున్న మూలంగా ఆస్తికి ఆశపడి మా వాళ్ళ అటా నిర్ణయించారు. కాదంటే చంపేస్తామంటున్నారు అందుకే మాయింట్ నుండి సారిపోయి వచ్చాను" తన కథ జాలిగా చెప్పింది ఆ అబల

అసలు విషయం అప్పటికి అర్థమైంది. "యీ దేశంలో నూటికి అరువది మంది యువతులకి కలిగే అన్యాయమే యిది!" అనుకున్నాడు రామూ.

(ప్రక్కనేవున్న సూట్ కేస్ తో అక్కడే నిలబడిందా యువతి

"మీ పేరు?" రామూ అడిగాడు.

"రాణీ అంటారండీ" మామూలుగా సమాధానం.

# మిల్క్ మెయిడ్

## రుచికరమైన పాల తయారీకి

అతి రుచికరమైన పాలకోసం  
3 అనువైన పద్ధతులు.

400 గ్రా. మిల్క్ మెయిడ్ డబ్బాను  
తెరవండి.



అందులో పుస్తదాన్ని 2 కిటక వారిలో  
దోడండి

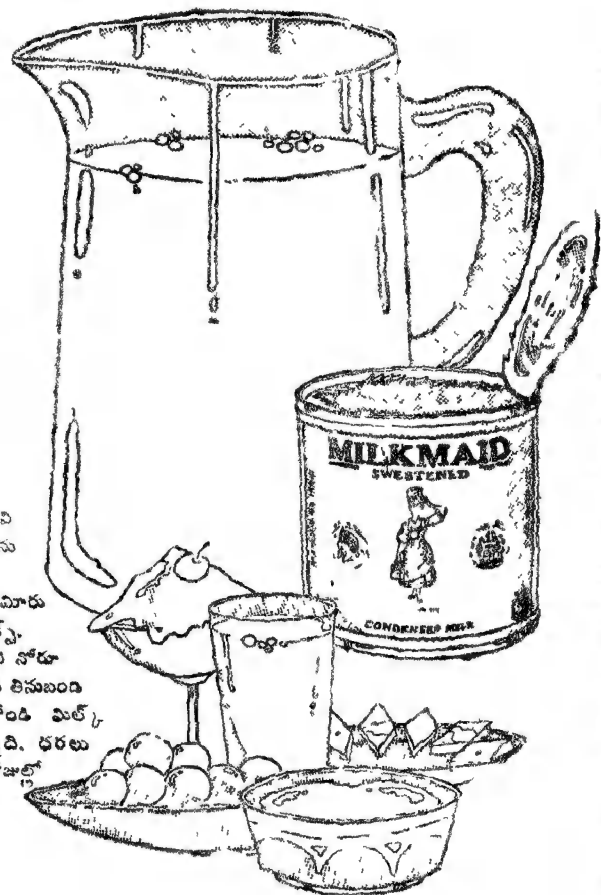


బాకీ అయిన మిల్క్ మెయిడ్ డబ్బాలో  
రాల్చి 3-4 రెట్లు మీ రుచిని అనుసరించి  
నీళ్లు కలపండి బాగా కలపండి. అత్యంత  
రుచికరమైన తీయని పాలు మాకు  
ఇదివరకు



ఇవ్వరు చేప్పినట్లు కలిపితే పాలు వంటి  
వదారములు చేయడానికి చివరియే  
సాధారణ వాడకమునకు మాత్రమే

గావలసింది విధంగా రుచి  
కరమైన తీయని పాలను  
తయారుచేసుకున్న  
తర్వాత, ఆ పాలతో మీరు  
పాయసం, మిల్క్ షేక్స్,  
రాట్ టోగ్, బర్ఫీలాంటి నోడూ  
రించే రుచికరమైన తీపి తినుబండి  
రాల్చి తయారుచేసుకోండి మిల్క్  
మెయిడ్ లో తీపి పుస్తది, ధరలు  
పెరిగిపోతున్న ఈ రోజుల్లో  
మాకు పంచదార  
బద్ధు కలిపిన ముంచి  
కూడ.



# మిల్క్ మెయిడ్

## అతి రుచికరమైనది

CAS-500R



సంతానము  
గర్భాశయ వ్యాధులు  
సుఖప్రసవము  
సక్త ఆంతరంగిక  
సమస్యలు  
ములలు, దర్శనాదులకు  
అనుభవ దాతృత్వ  
హాస్యధారా చికిత్సకలదు.

## సరోజ నర్సింగ్ హోమ్

(డా.ఎన్. సరోజినీ దేవి-డా.వి. మధు)  
(ప్రెస్. స్టూడియోస్)  
100 శ్రీనివాసముహర్తీగారిపల్లిలోని బజారువాడ  
1. క్రింది చిహ్నములతో గుర్తించుకొనుటకు  
2. పినాల్ మార్కులతో గుర్తించుకొనుటకు

## సినితారలు

వియన్నా, వినీటిల్, శోభనబాబు, కృష్ణ,  
కృష్ణారాజు వగైరా హిరోల జీవిత విశేష  
పుస్తకంగాని, ఒక సినితార కార్టూన్ల పాట  
గాని 3 రూ. తెలుగు, హిందీ తారల  
ఆడ్రెస్సుల పుస్తకం 2 రూ. ఈ క్రింది  
ఆడ్రెస్సుకు ఎం. పో. చేసినవారికి వంపబడును.

వై. కె. మూర్తి,

దాసరిపాట పిడి, విజయవాడ-2.

లతకు వందరే  
అందం.....  
మహిళకు

అభరణములే  
అందం  
22 ct. బంగారు  
కలెక్షన్  
చేయబడినవి  
PHONES:  
235, RES: 785.  
నీర్మలా

- శ్రీ గోల్కొండ కవలెంగి వర్మ గోల్కొండ  
P.B. No. 35, శ్రీమద్భక్త వినాయక స్వామి ఆలయం, గోల్కొండ
1. పట్టాభిషేకం ..... ముదితపట్టు
  2. శేషయ్య వీధి ..... విజయవాడ-1
  3. త్రింకు రాడ్డు ..... నల్లూరు
  4. 6 కార్ ఫీల్డ్ ..... తిరుపతి
  5. గాంధీ రాడ్డు ..... తిరుపతి
  6. సుభాష్ రాడ్డు ..... అనంతపురం
  7. ఎవెన్యూ రాడ్డు ..... బెంగళూరు
  8. గాంధీ బజారు ..... బెంగళూరు
  9. గాంధీ బజారు ..... సిమోగా
  10. మునిసిపల్ మార్కెట్ ..... కర్నూలు
  11. జయంతి బిల్డింగ్ ..... బెంగళూరు
  12. మద్రాసు రాడ్డు ..... కడప
  13. రామన్ కోయల్ ఫీల్డ్ ..... బిట్టూరు
  14. నాగులక్కుటరాడ్డు ..... నంద్యాల
  15. గాంధీబ్రహ్మసంస్థ - నర్సరావుపేట
  16. అమ్మవారిశాలపల్లి, మార్కెట్ నుండి.

## పుష్కర కన్య

“మరి యీ సూట్ కేసు, యీ డబ్బు  
ఏమిటి” అడిగిడు రాము.

“మొదట ఏదో వుద్యోగం చేసి బ్రతకాలను  
కున్నాను. కాని ఏచటకు వెళ్ళినా మగవారి  
మోసాలు, అడవారిని అడరిస్తున్నట్లు నటించి  
కామనాంధులు తీర్చుకోవటం, వారిమీద  
అత్యాచారాలు ఏక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి.  
చివరకు యీ బీబితం చాలించాలనుకున్నాను”  
అనలు విషయం చెప్పింది రాణి.

“వదండి! మీ యింటికి వంపుతాను”  
రామూ అన్నాడు.

“బాబోయ్! మా యింటికి వెళితే నన్ను  
బ్రతకనివ్వరు” అంది.

“సరే! మా యింటికి వెళదాం రండి”  
అన్నాడు రామూ ఫోజగా.

విధిలేక ఒక్కకుంది రాణి. వేటగాడిముందు  
లేడిపిల్లలాగా చాలా అమాయకురాలిలా  
కనిపించింది

రామూ ఉద్యోగంలో చేరి చాలా కాలం  
అయినా పెళ్ళి కావలసిన యిద్దరు చెల్లెళ్ళు,  
చదువుకునే తమ్ముడుని, తల్లి, తండ్రిని  
పోషించే భారం వుండటంవలన రామూ యింకా  
పెళ్ళి చేసుకోలేదు. రామూ తల్లి, తండ్రి,  
వారి సొంత వూరులో వుంటున్నారు. ఆతని  
కుటుంబ బిరుదు బాధ్యతలు చూడటం  
రామూ వధను ద్వేయం

రామూతో వనిచేసే మరి యిద్దరు బ్రహ్మ  
చారులు సోమేశ్వరరావు, భీమేశ్వరరావు కూడా  
రామూతోనే వుంటున్నారు. అందరూ వీరిని  
రామూ, సోము, భీము అని పిలిచారు.

సోమేశ్వరరావుకి యిటీవలే ఉద్యోగం  
వచ్చింది సెద్ద కట్నం ఆగింపటం వల్లా,  
అతనికి పెళ్ళి కావటం లేదు ఇద బిమేశ్వర  
రావుకి మేనమామ కూతురుంది. ఆమె  
చదువు పూర్తయ్యే వరకూ పెళ్ళి ఆపా  
లన్నారు. మేనమామ ఆస్తి మీద మమకారంతో  
“భీము” యింకా పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

రామూరావు రాణిని తీసుకొని వెళ్ళగానే  
బ్రహ్మచారులు ముగ్గురు కలిసి వుంటున్న  
యింటాని చిన్నగది భాళీచేసి ఆమె కిచ్చారు.  
ఆమె అందం అందరినీ ఆకర్షించింది. మున్ను  
తిన్న పెంజేరులా వుండే రామూ అంత అంద  
మైన అమ్మాయినే కాకుండా, చాలాడబ్బు,

నగనావున్న అమ్మాయిని పట్టాడనే ఆవేదన  
సోము, భీములని వేధించ సాగాయి

“అయితే పుష్కర స్నాన మహాత్యం  
అతినికి అనుకూలించిందిలే” అనుకున్నారు.

“కృష్ణ వేణీ పుష్కర కన్యను ప్రసాదించిందిరా నీకు” అన్నారు వారిద్దరు.

అన్నీ వున్నా అణిగి మణిగి వుండే ఆ  
అమ్మాయిని చూస్తే చుట్టుపక్కల వారికి  
కూడా ముచ్చట వేసింది.

రోజులు దొరి పోయాయి.

“ఎంతకాలం యిలా బ్రతకమంటారు”  
కన్నీటితో అంది రామూతో ఒకరోజు రాణి.

“తొందరపడకు రాణి! కొంచెం కాలం  
అనుకూలించగానే మనం పెండ్లి చేసు  
కుందాం” అన్నాడు రామూ.

“నా తో పాటు మీరు కూడా బాధ  
పడతారా?” రాణి బాధగా అంది.

“ఏం పర్వాలేదు. మావాళ్ళు అంగిడ  
రిస్తారు. సరే ముందు నీ నగలు, డబ్బు మీ  
వాళ్ళకి కబురుచేసి యిచ్చేద్దాం. నీకు  
వేసున్నానుగా” రామూ తన అభిప్రాయం  
చెప్పాడు.

“ఒద్దండి! అంత బంగారం, డబ్బు  
వాళ్ళడిచ్చి మీకు భారం కావటం నా కిష్టం  
లేదు. ఈ విషయంలో నన్ను బాధ పెట్ట  
వద్దు” రాణి ఆ ఆగ్రహించి చెప్పింది.

ఒకరోజు లుడుగుండా మద్యాస్థుల  
ఆసక్తులండి యింటికి నవ్వాడు సోమేశ్వర  
రావు. సరాసరి రాణి గదిలోకి వెళ్ళాడు. రాణి  
స్నానాల గదిలోనుంచి అక్కడే వచ్చింది.  
బట్టలు పరిగా రెచ్చ.

రామూకి దర్శనాత్మి అన్నయ్య తరువాత  
సోము, భీము తనను సోదరిలా చూస్తున్నా  
రనుకున్న రాణికి, నేము రాక భరమాని  
అభిప్రాయం కలిగిందాయి

“సరవాలేదు, ఒరువాళ్ళ బట్టలు ఎవరి  
అలంకరించుకుందురు, యిలా రండి. మరి  
వేసు అసీసుకి వెళ్ళాలి” అన్నాడు సోము  
చేసేదిలేక ఆలాగే వచ్చింది రాణి.

“ఏమిటి చెప్పండి? అంత అర్హంబు?”  
సోముని అడిగింది

సోము కళ్ళు ఆమె అందాన్ని గ్రాగాలా  
అన్నట్లు తిలకించసాగాయి. ఆమె అంగ  
సౌష్ఠ్యం అతనిలో ఎన్నో వూహలు రేకెత్తించింది.

(44 వ పేజీ చూడండి)



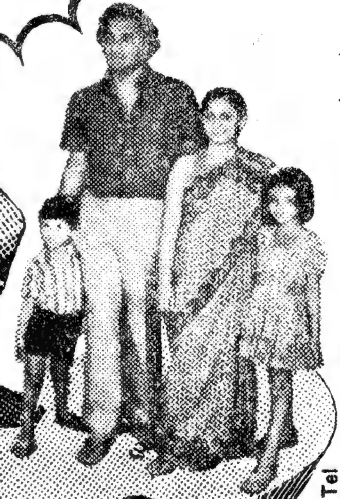
దీట్టమైన జత  
అన్నీ కౌలాలకు వాదరక్త

**TROT**<sup>®</sup>

ట్రాంక్-ఫ్లాట్ ఫామ్



మగవారివి 7 - 10 రూ. 16.50  
అడవారివి 2 - 6 రూ. 15.25  
పిల్లలవి 9 - 1 రూ. 10.75  
స్టాన్డ్ పన్నులు అదనము



**TROT**<sup>®</sup>

ట్రాంక్-కుప్పన్

జయంత్య 11 & 12 రూ. 14.50  
మగవారివి 7 - 10 రూ. 12.99  
అడవారివి 2 - 6 రూ. 11.99  
పిల్లలవి 9 - 1 రూ. 9.95  
కప్పలవి 6 - 8 రూ. 8.30  
స్టాన్డ్ పన్నులు అదనము

స్టాన్డ్ పన్నులు అదనము

అదనపు  
మెత్తదనము  
మరియు  
సౌకర్యము

గతిశీలులైన "డై నమిక్" వారివద్ద ఎన్నెన్నో క్రొత్త క్రొత్తవి ఉన్నాయి మీకు

ట్రాట్ బ్రేడ్ మార్క్ స్వంతదారు

ట్రాట్ మా కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

19/4ఎ, మున్సిగంజ్ రోడ్, కిద్దర్ పూర్, కలకత్తా-700 023

తయారీ లైసెన్స్ పొందినవారు

**DRP**

డై నమిక్ రబ్బర్ అండ్ ప్లాస్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

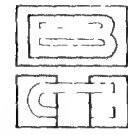
వై.జి.పి. రోడ్, మహాదేవపుర పోస్ట్, బెంగళూరు-560 048

Grant. DRP. 10 Tel

మనసుకు నచ్చిన పిల్లే మరి పెళ్ళికూతురు  
ప్రేయసి మెచ్చిన చీరే నాగ చీర

# మేనక చీర





**Balkrishna**



ప్రకృతి ప్రసాదించిన మహత్తర కానుక-వ్రత్తి.  
అందులోనుంచి దారాన్ని తీసింది మానవుడు.

సాధించిన ఘనత అపూర్వం.

ఆ రెండింటి అందమైన కలయికకు ఫలం

బాలక్రిష్ణావారి 'మేనక' వీర

పెల్వేట్ లా మెతగా

చెప్పనలవికాని డిజైన్లలో

★ 100% పాలియెస్టర్—

● లా-ఇంటిమేట్ ● మొనాలి ● రవ్వ బ్యాబీ

★ తెరిఫిల్ విఫాన్

★ వైకాట్-2

★ సిల్క్సా

★ సెర్రీసిల్క్

★ టెక్నోఫిల్

★ సిల్క్సా

మేనక

ప్రకృతితోనూ, వస్త్ర సాంకేతిక శాస్త్రంతోనూ ఒకటై, ఏకమై,

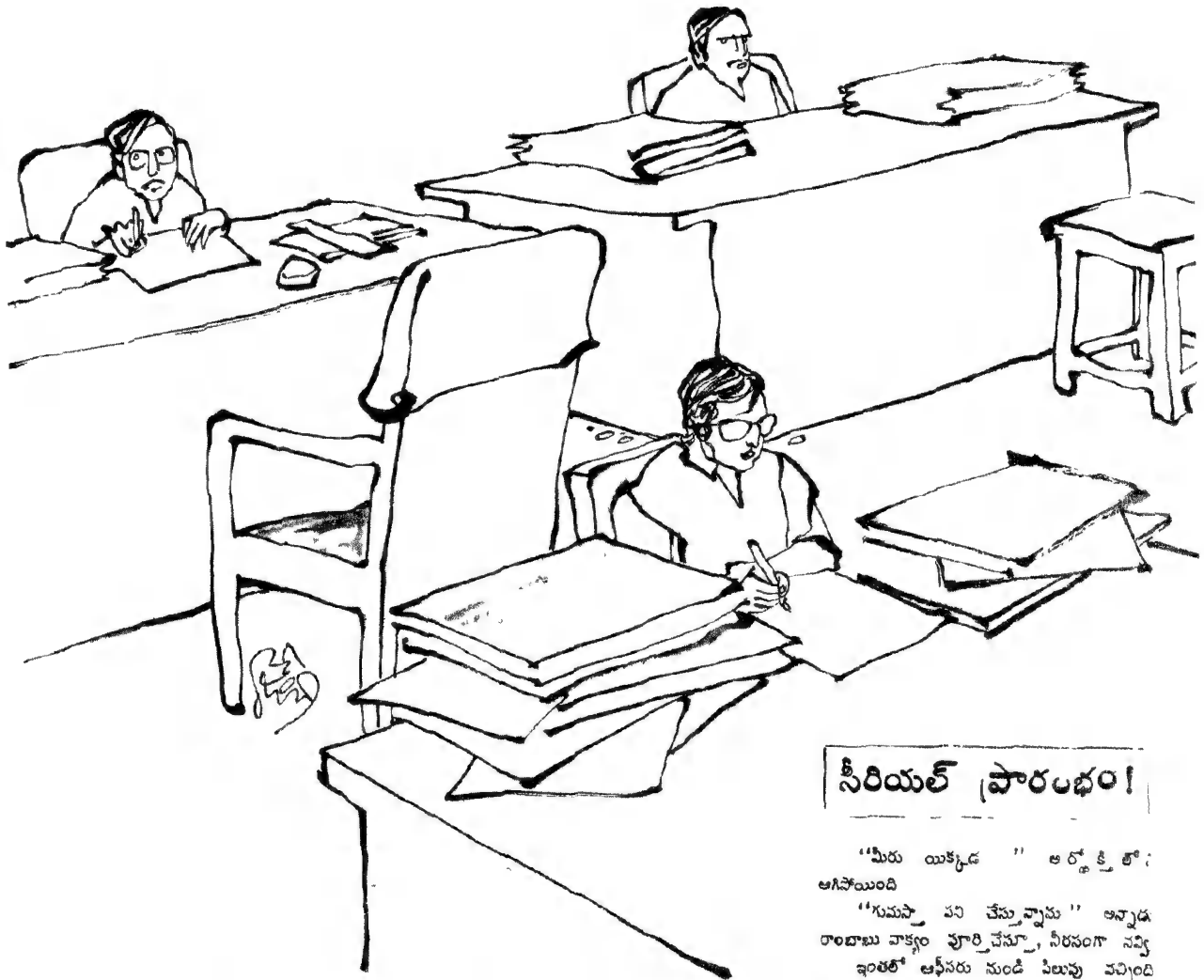
బాలక్రిష్ణా టెక్స్టైల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
హోల్ (అహ్మదాబాద్)





ప్రియత  
ప్రదంభం

వేమకొండ  
ప్రతాపరెడ్డి  
డిగ్  
బంధులు



## సీరియల్ ప్రారంభం!

“మీరు యిక్కడ ” అర్థాక్షి తో ;  
అగిసోయింది

“గుమస్తా పని చేస్తున్నాను” అన్నాడు  
రాంబాబు వాక్కుల పూర్తిచేస్తూ, నీరసంగా నవ్వి  
ఇంతలో ఆఫీసరు నుండి పిలుపు వచ్చింది  
నీరజకు

\* \* \*

నాలుగురోజుల తరువాత ఆఫీసులో స్టెనో  
కన్ క్లర్కుగా చేరిన నీరజను చూసి ఆశ్చర్య  
పోయారు ఆఫీసరు రంగనాథన్ మేనేజరు  
శివకుమార్ దగ్గరకు పంపించాడు పరస్పర  
పరిచయమైన తరువాత శివకుమార్, ఆమెకు  
పద్దతులు, నోట్సు రాయడం, (డ్రాఫ్ట్) రాయడం  
చెప్పాడు వివరంగా

శివకుమార్ అందంగా పుంటాడు ముఖంలో  
రీచి, అధికార దర్పం పెల్లి విరుస్తూ పులుతుంది  
ఆ కళ్లల్లో ఆమెకో వివరితమైన లాలన, అకర్షణ  
కనిపించింది

నీరజ ఆఫీసులోకి వచ్చిన తరువాత డైరీ  
వాలావంతు వాలావతు తగ్గిపోయింది ఆమె  
చూపుల నాకట్టుకోవాలని, ప్రతివారు తాషత్రయ  
పడేవారు ఆమెకన్న ముందుగా వచ్చేవారు ఆఫీసుకి  
విదేరా విషయం కలుగజేసికొని మాట్లాడేవారు  
కొంతవంతు కళ్లతోనే వెలకరించి పోయేవారు  
ఇదంతా చూసి నవ్వుకునేది నీరజ ఆఫీసు పదంగానే  
రిక్షా ఆమెకోసం ఎదురు చూపేది

ఒకనాడు పర్లం కుండపోతగా కురుస్తోంది  
రిక్షా లాల్లేడు స్పల్లగాలి రివలలు చేస్తూ  
గిలిగింతులు పెడుతోంది ఇరు గంటలు దాటినా  
రద్దానికి బెదరి గుమస్తా సీటుల్లోనే కూర్చుని

దోషయం వదిలిన గంటలయింది. అదరా బాదరాగా అడుగుపెట్టిన  
గుమస్తాలు కాగితాలూ, పైళ్లు సర్దుకుంటున్నారు.

నీరజ ఆఫీసులో అడుగు  
పెడుతూనే తీవ్రంగా దృష్టితో నలు  
మూలలా చూసింది. హోటల్  
అందరూ తనవేషే చూస్తున్నారని  
నిరజకు అంతా కొంతగా వుంది.  
కొత్త అనుభవం ఆమె వాలు  
గడుగులు వేసిందో లేదో .... అప్పుడే  
స్వీంగు దోరు తెరుచుకుని వస్తున్న  
పూర్వం పైళ్లు బేబిలుమిషన్ పెట్టి  
“యెవరు కావాలమ్మా ?  
అని వినయంగా అడిగాడు.

“ఆఫీసరుగార్ని చూడాలి” అంది

“కార్డు ఎక్సైజు యిస్తారా ? లే : ఆ  
పనెమిల్ రాసిస్తే ఆఫీసరుగారికి యిస్తాను”  
అన్నాడు

నీరజ చిరాగ్గా చూసింది. ఆఫీసులో

13-3-81 = అంబులెన్సావసరం 23

అందరూ ఆమె అందాన్ని, తీవ్రని పరిశీ  
లిస్తున్నారు. నీరజకు చిరాకేసింది తను  
నచ్చిన పనిచేరు. మధ్యలో ఈ పూర్వముగాడు  
దాపురించకపోతే ఈపాటికి తను నూటిగా  
లోపలకు పోయేది తెల్లకాగితం మీద పేరు  
రాసిచ్చింది. కానీ యెంతసేపటికీ పిలుపురాలేదు

“ఇలా కూర్చోండి యెంతసేపని  
నిలబడతారు ?” అన్నాడు రాంబాబు, రాసున్న  
కాగితం పగిలొ ఆపి తన పేటు దగ్గర స్థూలమీద  
ఉన్న కాగితాల మీద తీసి తేలియమీద పెట్టి  
సోదన్యత పుట్టినదే స్వరంతో

“ద్యాంక్స్” చెప్పి నీరజ కూర్చుంది మళ్లా  
పోలంతా కలయజూసింది తను వున్నంతసేపూ  
కలలు వట్టి యెవ్వరూ గాయకే మోసాను  
కుంది అభావనతోనే విరమిస్తు పేటలమీద గర్భంగా  
రావ్యం చేసింది రాంబాబు వేపు నీరజ డీక్షగా  
చూసింది అతను తనకేమీ పట్టనట్లు  
తడేకంగా రాసుకుపోతున్నాడు పాడుగ్గా, సచ్చగా,  
అందంగా పుష్ప వేళ్లమధ్య అతని కలం వాట్యం  
చేస్తున్నది

పనిచేసుకుంటున్నాడు గొడుగులు వున్నవాళ్ళ బయటకు వెళ్ళిపోతున్నాడు బయట దేరిన శివకుమార్ నీరజ ముందు వచ్చి ఆగిపోయాడు. నీరజ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“వర్షం వుంది నీరజా! రండి నా కార్లో డ్రాన్ చేస్తాను” అన్నాడు ఆమె కట్టుకున్న నేతవీర చూస్తూ.

“అబ్బ! రేడ్డండి! కాస్త వర్షం తగ్గితే రిక్షా వస్తుంది కదా!” అంది పేదరు చూస్తూ కానీ శివకుమార్ ఒప్పుకోలేదు.

“చీకటి పడిపోయింది నీరజా! అందులో ఎంటరిగా ఎలా వెళతారు?” శివకుమార్ బలవంతం చేసాడు నీరజకు తప్పనిసరి అయింది ఆఫీసు నుండి బయటకు నడుస్తూ రాంబాబు వైపు చూసింది అతను దీక్షగా ఏవో రాసుకుంటున్నాడు ఆఫీసులో అందరూ శివకుమార్ వెంట వెడుతున్న నీరజను ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

ఒంటరిగా ఎవరో వ్యక్తితో కారులో వెళ్ళడం, అదీకాక ఇంటికి వెళ్ళడం నీరజకు ఇష్టంలేదు కానీ ఆఫీసర్ పిలుపులంటే ఎవరైనా ఎలా వెళ్ళకుండా వుండగలరు?

వారితో శివకుమార్ ఆవోనాన్ని మన్నించి నీరజ కారుదిగి, శివకుమార్ మేడలో అడుగు పెట్టింది నీరజకు శివకుమార్ ఇల్లంతా చూపించాడు ఇల్లంతా అధునాతనంగా వుంది ఎయిర్ కండిషన్డ్ డ్రాయింగు రూము, అలంకరింప బడ్డ అధునాతన చిత్రాలు, కళాఖండాలు, ఖరీదైన ఫర్నిచరు, రేడియో గ్రామ్ చాలా బావుంది ఇంట్లో పంటమనిషి కాఫీ, బిస్కెట్లు తెచ్చింది.

“మీ శ్రీమతి వుట్టింటికి వెళ్ళారా? వుంటే ఆమె దర్శన భాగ్యం గూడా అధించేది” అంది నీరజ కాఫీ ‘సీప్’ చేస్తూ.

నవ్వాడు శివకుమార్ “వెనకటికి పురమే లేనిది అంతఃపురం కావాలన్నారట వాకరు నాకింకా పెళ్ళి కాలేదు నీరజా!” అన్నాడు మెదడున్న కళ్ళతో.

నీరజ కారణం అడగనూ లేదూ, ఆతను చెప్పనూ లేదు. ఏవీలే పండు కోస్తున్న అతని చేతిలో కత్తి, పాలవెన్నెల లాంటి ఫ్లోరోసెంటు దీపం కాంతితో తళతళ మెరిసిపోతోంది ‘స్టేట్లలో’ ఏవీలే ముక్కలు నీరజ కిస్తున్నప్పుడు, అతని చేతి వళ్ళ ఆమె చేతిని పుచ్చుకుంటాయి, ఊణంపాలు. అలా శివకుమార్ కాలన చేశాడో, లేక సూర్యునిగా జరిగిందో నీరజకు అర్థం కాలేదు.

“పరొక సంవత్సరం పని చేశారంటే బాన్సుతో చెప్పే మీకు ప్రమోషన్ యిప్పిస్తాను నీరజా!” అన్నాడు శివకుమార్, ఏవీలే ముక్క కారుకుతూ ఆశగా ఆమెవైపు చూసి తరువాత అలా కాస్తేపు సంభాషణ పొడిగింపబడలేదు వర్షం అగే సూచనలు కనిపించాయి స్వయంగా దిగబడతానన్నా వద్దని చెప్పే రిక్షా తెప్పించుకుని వెళ్ళిపోతున్న నీరజను చూసి శివకుమార్ నవ్వుకున్నాడు.

\* \* \*  
రెండోజులు పోయిన తరువాత మేనేజర్ డిలో బెల్లు మోగింది గట్టిగా “ఆ రాంబాబును

## రా గ బ ం ధి తు లు

పిలు” అన్నాడు శివకుమార్, విలాసంగా సిగరెట్టు కాలుస్తూ అతని కళ్ళ యెదురుగా కొంచెం ఎక్కువ కూర్చుని బాన్ చెప్పిన లెటర్ టైపు చేస్తున్న నీరజమీదనే వున్నాయి నీరజ ఊణం సేపు విషన్ అనే శివకుమార్ వేపు చూసింది. అతను చూపులు తప్పించుకున్నాడు. నీరజ చేరిన వెంట్రోజాలోనూ, శివకుమార్ రాంబాబును పిలవటం అదే మొదటిసారి అనుకోకుండా ఆమె చూపులు ఎప్పుడులేనిది స్ప్రింగుదోమీద ఆకాయి ఆతరువాత తెరుచుకుని రాంబాబు లోపలికి వచ్చాడు నత్తుగా, నల్లగా పెరిగిన గెడ్డం, కాళ్ళకు సగం అరిగిపోయిన చెప్పులు, పూర్తిగా హుసిన బట్టలు నీరజ ఆశ్చర్యపోయింది.

అకలిగిన్న పులిలా శివకుమార్ రాంబాబుమీద విరుచుకుపడ్డాడు.

“నెంనెలా జీతం తీసుకొంటున్నప్పుడు సరిగా ఉద్యోగం చేయాలని గుర్తుందా? ఈనాళ నీ సీట్

### ఎ గు రు తు న్న ది

— రా. పి వా. య. గ. రెడ్డి —

ఎగురుతున్నది పక్షి  
మబ్బుల్ని నేతితో తప్పుతూ  
గాలిని రెక్కల్తో దుస్తుతూ

ఎగురుతున్నది మనసు  
మౌనాన్ని స్వరంతో బాదుతూ  
మగతను మెలకువతో ఈదుతూ

ఎగురుతున్నది చూపు  
ఇరుకుల్ని శిఖరాలుగా పెంచతూ  
శూన్యాన్ని ఆకృతితో అనువదించుతూ

ఎగురుతున్నది రేపు  
ముక్తి పక్షిల్లను దులుపుతూ  
మొలిచే వెలుగుల్ని తాడుగుతూ

నాలుగు టెలిగ్రాములు వచ్చాయి బోలెడంత పని విరియబుతో వుంది నీ సీటు. నీకింద ఒక ఆసిస్టెంటును వెద్యుమంటావా? ఎప్పినిచ్చి చెబితేనేం సిగ్గు లేకపోతే సరి ఇది మొదటి వార్షికో ఈసారి ఇలా జరిగితే నిన్ను సస్పెన్షన్లో పెడ్తాను” అన్నాడు గర్వంగా నీరజవైపు చూస్తూ.

“సారి సారి! నాకు పని చాలా ఎక్కువగా వుంది దానికోసం మా నాన్నగారు చావు బ్రతుకుల్లో మేం చాలా బ్రతుక్కున్నాం వున్నాం అయినప్పటికీ ఓవర్ టైం చేస్తున్నాను” అన్నాడు రాంబాబు అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు రెడుగుతున్నాయి.

“ఈ గుమస్తా లకు యిదొక తెగులు ఎందుకు పని చెయ్యలేవయ్యా అంటే, ఒక దండకం లాంటి కష్టాలు వర్ధించేస్తారు నోటి ముందు సిద్ధంగా వుంచుకుంటారు దాంతో యేమనలేం. ఎవరికి లేవయ్యా కష్టాలు వెళ్ళన వెళ్ళన ఇవన్నీ సాయంకాలం తోగా పుట్టే చెయ్యి” అంటూ టెలిగ్రాములు విసిరేశాడు కోపంగా.

వెనుదిరిగిన రాంబాబు కళ్ళనిండా ఆశువులు ప్రవించడం నీరజ చూసింది ఆమె ముప్పు జాలితో ద్రవించింది అసహనంగా శివకుమార్ వేపు చూసింది ‘యెంతో అణకువగా, నల్లకణిగా కన్పించిన వ్యక్తితో, యింత కనీయతనం వున్నాడా?’ అని ఆశ్చర్యపోయింది తన పనిలో లీనమై పోయింది మళ్ళీ.

“ఇలా వుంటుంది నీరజగారూ! ఆఫీసు, గుమస్తా లూ, మనషులూ, బాధ్యతలూ, పని” అంటూ సిగరెట్టు వెలిగించాడు, సెంటో ఘనకార్యం చేసినట్లుగా!

నీరజ ఆశువైపు చూసి పూరుకుంది ఈమధ్యనే నీరజతో శివకుమార్ పరిచయం మరొక మెట్టెక్కింది. లంప్ టైముతో ప్రతీవాళ్ళు క్యాంటీన్ కు వెడతారు కానీ వాచ్ మేన్ కాఫీ, టిఫిన్ రూములోకి తెస్తాడు నీరజకు కూడా తెప్పిస్తున్నాడు, కమార్ ఒకటి రెండుసార్లు బ్రతిమాలినా విసలేదు.

ఇంతలో ‘అమ్మా! మిమ్మల్ని ఆఫీసుగురారు పిలుస్తున్నారు’ అని చెప్పాడు, పూర్వ నీరజకి నీరజ టైపు చేసిన ఉత్తరాలతో రంగనాథన్ గారి గదిలోకి వెళ్ళింది.

\* \* \*

సాయంకాలం చీకటిని కౌగిలించుకుంటోంది దీపాల వెలుతురులో పట్టణం దివ్యంగా వెలుగుతోంది చైతన్య జీవహాసినలా కదిలిపోతున్నారు, జనం కార్లు, లాఠీల రణగణ ధ్వనుల మధ్య చేతత వస్త్రాలయంతో వీరలు బేరమాడుతున్న నీరజ ఎదురుగా మందుల కొట్లోవున్న రాంబాబును చూసింది పొడుగ్గా, బలహీనంగా వున్నాడు కళ్ళల్లో ఏదో వింత కాంతి, రైన్ స్పత స్పష్టమై న్నట్లుగా చూపులు పలుకరించాలని వెళ్ళింది.

“చాల్డెండి! గతనెల మందుల డబ్బు ఇప్పటికీ యివ్వలేదు ఇప్పుడు మందులు కావాలంటున్నారు ఎప్పటి డబ్బు అప్పడేస్తేనే మా బిజినెస్ టర్నోవర్ సారి సారి! ఇలా అయితే మా బిజినెస్ నడవదు. వచ్చే నెలయినా మా బాకీ చెల్లించగదీ ఇప్పుడు మందులు అయ్యలేం” అంటున్నాడు మెడికల్ షిప్ మేనేజర్.

“మీరు అలా ఆనడం భావ్యం కాదు, మా వాన్నగారు చావు బతుకుల్లో వున్నారు డాక్టరుగారు ఇవి చాలా అర్జెంటు అన్నారూ మీరు దయపుంచి యివ్వండి తప్పకుండా మీ బాకీ మొత్తం ఇప్పిస్తా” అన్నాడు రాంబాబు, బ్రతిమాలుతూ యజమాని మొండిపుటం, అతని బ్రతిమాలడం తలకెక్కిలేదు.

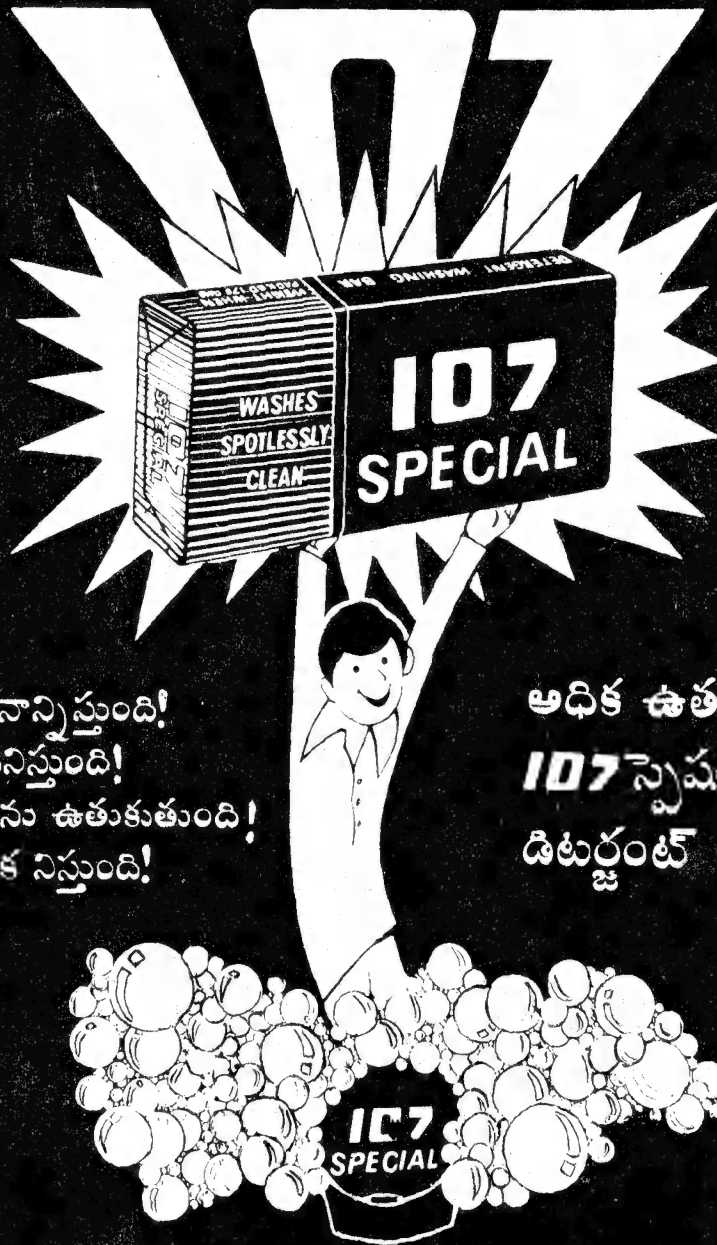
“యేం కావాలమ్మా?” అని ప్రశ్నించాడు, వెనకాల నిలబడివున్న నీరజని షిప్ మేనేజర్ రాంబాబు వెనక్కు తిరిగి నీరజను చూసాడు అవమానంతో కృంగిపోయాడు.

“యే లేదు. వారికా మందులు ఇవ్వండి బిల్లుల మొత్తం నేను చెల్లిస్తాను” అంది యజమాని, రాంబాబు యద్ధరూ ఆశ్చర్య పోయాడు రాంబాబు ఏదో మాట్లాడ బోయేటంతలో —

“మనిషి ప్రాణం కన్నా డబ్బు ముఖ్యం కాదు నేను చీరలు కొందావని వచ్చాను వచ్చేనే



తెలుపుదనం! తెలుపుదనం!  
అసలైన సేజం!



ఎక్కువ తెల్లదనాన్నిస్తుంది!  
ఎక్కువ మరగనిస్తుంది!  
ఎక్కువ బట్టలను ఉతుకుతుంది!  
ఎక్కువ మన్నిక నిస్తుంది!

అధిక ఉతుకులకు  
**107 స్పెషల్**  
డిటర్జెంట్ బార్

కయారువేయవారు:

అల్ట్రామెరైన్ & పిగ్మెంట్స్ లిమిటెడ్  
రాణిపేట-632 403

కొనుక్కుంటాను ముందు మీ ఆవసరం గదని నీయండి" అంది నీరజ

రాంబాబు కళ్ళలో కృతజ్ఞత మెరిసింది మరుక్షణంలో రాంబాబు, ముందు ప్యాకెట్టుతో, నీరజతో పేవ్ మెంటు ప్రక్కగా నడుస్తున్నాడు.

"మీరు చాలా ఆవసర సమయంలో సహాయం చేసారు ఈ ఉపకారానికి మీ "రుణం" యెన్నడూ తీర్చుకోలేను" అన్నాడు

"ఇందులో బుణ ప్రశక్తిలేదు ఆవదలో పున్నప్పుడే వాకరి కొకడు ఆడుకోవాలి అదే మానవత్వం అయినా రుణం అంటున్నారు కాబట్టి కొంచెం కాఫీ యిప్పిస్తే సంతోషిస్తాను" అంది నీరజ రాంబాబు యిరకాటంలో ఎద్దాడు నెలాఖరు రోజులు, డబ్బులులేవు జీబుతో పేలవంగా నవ్వేకాడు నీరజ అది గ్రహించి హోటల్లోకి దారితీసింది

ఫామిలీ రూంలో కూర్చున్నాడు గదిలో అద్దాలు, అద్దాల మధ్య వారిద్దరూ

"ఇవాళ మేనేజర్ మిమ్మల్ని నానా మాటలు అన్నాడు" అంది సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ

"అవును నిజమే! వారు యజమానులు మనం పనిమనుషులం" అన్నాడు

"మీకు మరి అంత ఓపిక వర్కు వుందా?" అంది ఆశ్చర్యంగా

"పుండో లేదో భగవంతుడికి తెలుసు ఈ కారం పని చేస్తున్నాడు భూమిలోకి కృంగి పోతున్నాడు కాకా వదులున్నవాడు ఆకాశంలో

## రా గ బ ం ధి తు లు

వెలుగుతున్నాడు ఎవరికీ ఆళ్ళాల్లేదు, యీ విషయాలు ఎవరికీ ఆళ్ళాల్లేదు యెదుటివారి కష్టనిష్కారాలు. ఇలా తయారయింది ఆఫీసు" అన్నాడు, ఉద్రేకంగా నీరజ ఆశ్చర్యపడింది "అతనితో అంతర్వాహినిగా వుండే వేదన గ్రహించింది

"మరి పెద్ద బాన్తో చెప్పలేకపోయారా?" నీరజ ప్రశ్న ఆమె అమాయకత్వానికి నవ్వుకున్నాడు, రాంబాబు

"మీరింకా సర్వీసుకు కొత్తవారు కబట్టి అలాగంటున్నారు నాకప్పుడే అయిదేళ్ళ సర్వీసుయింది చెప్పకొని సాధించేది ఏమీలేదు చూస్తాం అంటూ మరీ చదు కలిగితే చిన్న బాన్కో నోట్ పంపిస్తారు ఇక చూస్తోండి చిన్న భరతనాట్యం, తనతో చెప్పకుండా పెద్ద బాన్తో రిపోర్టు చేసినందుకు అమ్మ పెట్టాపెట్టారు, అడుక్కు తినానివ్వరు ఈ కోపం మనస్సులో పుంచుకుని ఆయన సాధింపులు సాధిస్తారు. పెద్ద బాన్తో మనని చెడ్డగా చిత్రించడానికై ప్రయత్నిస్తారు ఇన్ని పున్నాయి కష్టాలు. ఉద్యోగం కత్తిమీద సాములాంటిది" అన్నాడు రాంబాబు

ఇంతలో కాఫీ వచ్చింది కాఫీ సెట్ చేస్తున్న నీరజకు మనస్సు పరి పరి విధాల పోయింది

"మీరేం చదువుకున్నారు?" అడిగింది కాఫీ త్రాగుతున్నవాడల్లా ఆగాడు.

"ఏం చదువుకుంటే యేంరెండి? గుమస్తా

చదువుకు పనికిరాని చదువులే చదువుకున్నాను"

అన్నాడు రాంబాబు చిరాగ్గా

నీరజే బిల్లు చెల్లించి బయటకు వచ్చింది "ఇంక నాకు సెలవు ఇప్పించాలి" అన్నాడు రాంబాబు చేతులు జోడిస్తూ అతని మనస్సు యింటివేపు పగ గెడుతోంది పడివడిగా అంగిల్లే సేసుకుంటూ పోతున్న అతనిని చూసి నీరజ నిట్టూర్చింది ఇంటివేపు మళ్ళింది

గది తలుపులు వేస్తున్న నీరజను లలితే పలకరించి "ఏం? నీరజా! యింతలాంశ్యమైంది?" అంది నవ్వుతూ

అనలు లలితకు, నీరజకు మొదట బస్సులో ఎరిచయ మైంది తను ఉద్యోగం చేయడానికి బయలుదేరినప్పుడే బస్సులో నీరజ లలిత ప్రక్కన కూర్చుంది మూల సందర్భంలో ఈ పూరు సంగతి చెప్పింది

"ఉద్యోగం కోసం మీరు యింత దూరం ప్రయాణమా!" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది లలిత దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది నీరజ

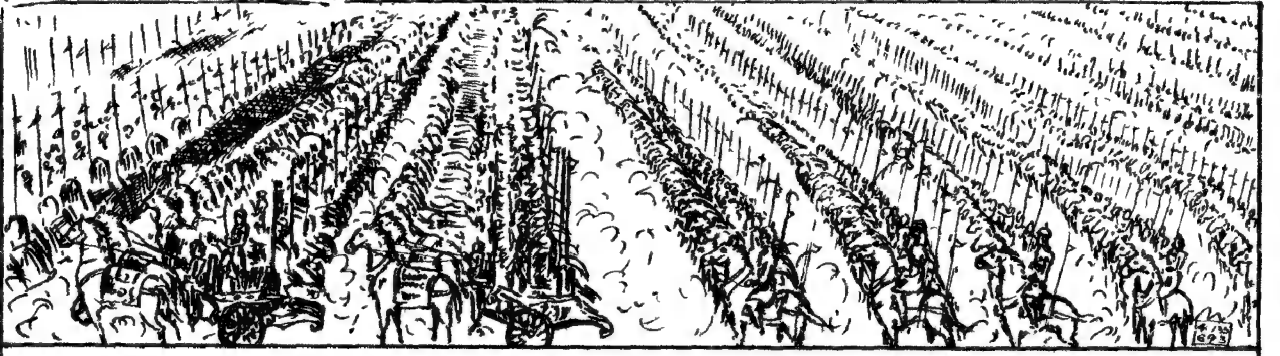
"అవుండే, తప్పదు మరి జీవితం నిర్దిష్టంగా సరిదిద్దుకునే ముందు జీవన సమస్య వొకటి వేధిస్తోంది మేం చాలా పేదవాళ్ళం తల్లిదండ్రులు వృద్ధులు వాళ్ళని పోషించాలి గత్యంతరం లేక బయలుదేరాను" అంది నీరజ

"మీరే ఎక్కడ దిగుతారు" తెలిసిన వాళ్ళవల్లెనా వున్నారా?" లలిత జాలిపడింది అందంగా వున్న నీరజ ఒంటరిగా చిన్న వయస్సులోనే

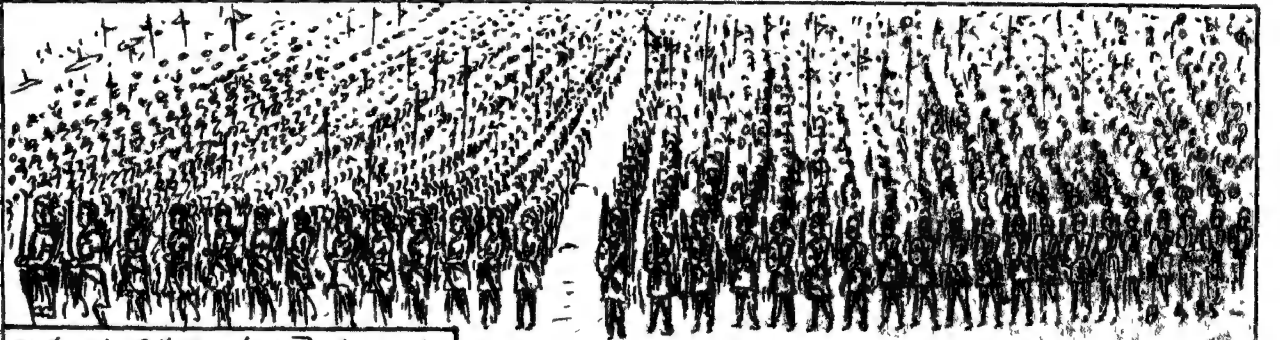
**మైసూర్ శ్యాండల్**

గొప్ప భారతీయ సంప్రదాయంలో విశిష్టమైన స్నానపు సబ్బు

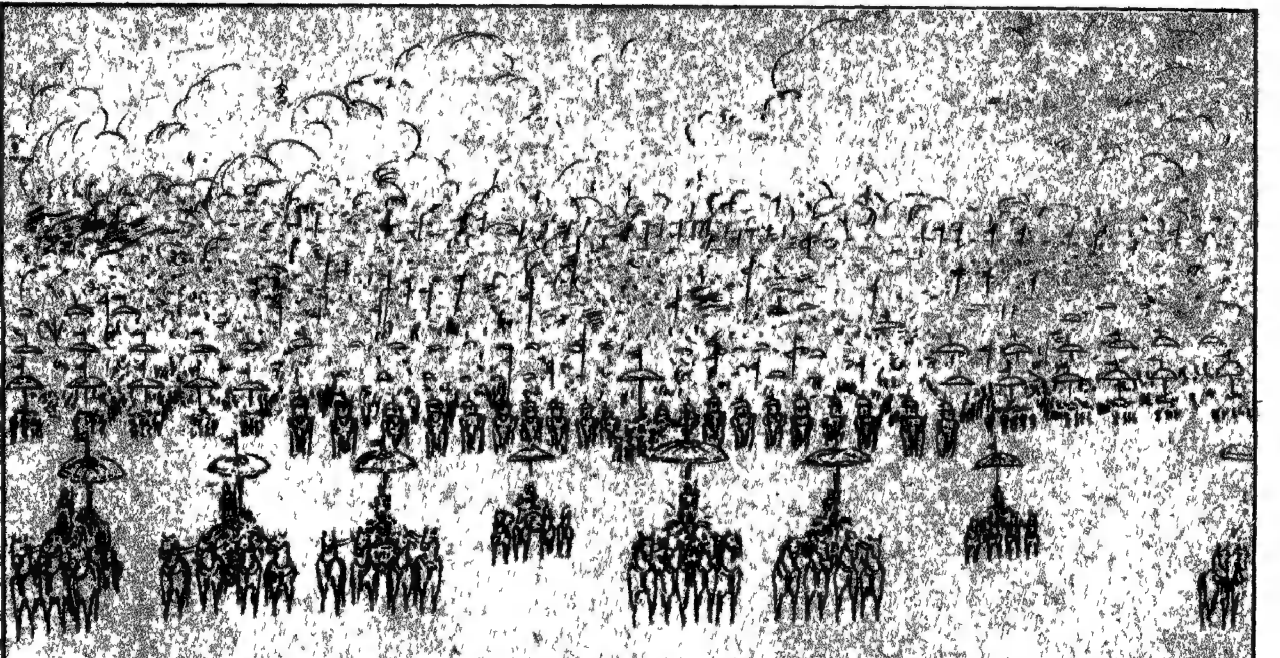
( గత వందక తరువాయి )



ఏనుగులకు బాసటగా అరదంబులను వానికి బాసటగా తూరిగంబులను అవసరమగు చోట్ల నుండి నియమించిరి



విండ్లవారు అడ్డనాయకులమొదలుగాగల  
కొల్లలంబులను తగురీతిని ఏర్పాటు చేసిరి



ఘట్టద్వ్యమ్ముని సర్వసేనాధిపత్యమున రథికులు  
వారికండగ గజ తురగ పదావ దళంబులు తగు  
రీతిని నిలిపి పొండవ బలంబులు అచలవ్యూహం  
బుగ నేర్పడిరి

3-3-81

అక్షరమిత్రవార్యులు



జీవన సమస్యను ఎదుర్కొంటోంది తన వయస్సు పుంటుంది తనూ ప్రద్యోగం చేస్తున్నది కాబట్టి, ఉద్యోగంలో పున్న సాధక బాధకాలు తనకు తెలుసు యింకా నిర్ణయించుకోలేదనిపిరజ.

“మీకు మా యింటర్నా రూమెక్ టీ యిస్తాను పుండండి. తర్వాత చూసుకుందాం” అంది. ఆ విధంగా నీరజకు నివాస సమస్య తీరిపోయింది ఇద్దరి ఆభిరుచులూ, వయస్సులూ ఒకటి కావడం ఎల్ల వారి స్నేహం, క్షీర సీర న్యాయంలా కలిసి పోయింది. చనువూ, అత్యుత్తమ పెనచేసుకున్న స్నేహితురాల్యం పోయారు.

నీరజ జరిగిన సంగతంతా చెప్పింది అలిత విని బాధపడింది

“ఇలాంటి సంఘటనలు చిత్రీకరించడంలో బాబు సిద్ధపడ్డారు. ఆయన కథానికలు మీ రెప్పుడయినా చదివారా?” అడిగింది

“అవును చదివాను అవన్నీ ఊపాల వరకే పరిమితమై పోయాయనుకున్నాను కానీ యిప్పుడు వాస్తవ ప్రపంచంలో గూడా యిలాంటి వారున్నారని

## ‘ఉత్తరాలు’ శీర్షికకి పంపేవారికి మనవి

★ ఉత్తరాలు క్లుప్తంగా పుష్పంగా వ్రాయాలి

★ చివర పేరు రాయాలి సంకలనం పెట్టినా దానిక్రింది మీరు అచ్చులో వదానమున్న పేరు తెనుగు లిపిలో ఉండాలి

★ కథలమీదా, నీరయలు కథలమీదా మొదలైన వాటిమీదా పంపే వివరాలు — ప్రశంసలు కూడా ‘కథ’లు రాసేవారికి, ఆ కథలను తిరిగి అవసరమైతే వెనక్కి పోయి పాత సంచికలలో చదివేవారికి ఉపయుక్తంగా ఉండేలా చూడవని మనవి

★ ‘ఉత్తరం’ తోటి పాఠకులందరూ అసక్తిగా చదువుకొనేదై పుండాలి కేవలం ముఖచిత్రం ‘పాల్వెల్’ నీరయల్ ‘ఎక్స్‌లంట్’ కార్టూన్‌లు ‘సుపర్బ్’ అని గుంకుడా అది ఏ ముఖ చిత్రమో ఏ పేజీకార్టూన్, ఆ నీరయల్ టైటిల్‌మీటో వ్రాయడం అవసరం

★ కాపీ కథ కాపీ కార్టూన్ అని రాసేవారు — సదరు కాపీ దేస్తుంది జరిగిందో దాని వివరం వీలైతే ఒక కాపీ పంపితే ఎంతైనా మేలు

★ ఉత్తరాలు బ్రిష్టి సంవదం రాసినందరినా వెయ్యడం సాధ్యం కాదు

★ ఉత్తరాల శీర్షికలు కూడా అంగరూ చదివే పేజీగా చేయడానికి మా పాఠకులు దోహదించాలని మనవి.

— సం

## రాగబంధితులు

తెలిసింది” అంది నీరజ, బరువుగా ఆరవాల వాళ్ళిద్దరూ లోకాభిరామాలుగా పడ్డారు ఇంతలో కుర్రాడు క్యారేజీ తీసుకున్న నీరజ భోజనానికి వెళ్ళిపోయింది — “గుడ్ నైట్” చెప్పి

\* \* \*

“ఇదేనండీ రాంబాబుగారిల్లు” అని చెప్పి సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు, పూర్వ. ఇల్లు చూసింది, సగం విరిగిపోయిన పెంకుట్లు చిన్నది ముందు పెంకుటువలు కొన్ని గజాల దూరంలో మురికికాలు వ ధారావాహినిలా పారుతోంది కరెంటు లేదని చెప్పడానికి అప్పట్ను తెలిసోయిన వైర్లు, దైన్యంతోబాటు, ఈ దరిద్రంతోబాటు ఈగలు, దోమలు ముసరుకొంటున్న చీకటితోబాటు నృత్యం చేస్తున్న దృశ్యం. నీరజ ముక్కు మూసుకొని లోపలక వెళ్ళింది.

అసలు ఆఫీసులో శివకుమార్, రంగనాథన్ గార్లు కాంస్ వెళ్ళిపోయారు రాంబాబు ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టాడు తనకేమీ వనిలేదు. రాంబాబు లివ్‌లెటరుతో తండ్రిగారికి నీరయన్ గా పుందని రాసాడు పాపం! ఎలా పుందో అనుకుంది నీరజ లివ్‌లెటర్ చూసి ఒకసారి చూసినవస్తే! ఆశ్చర్యం కలిగింది. కాని ఎలా? ఇల్లు తెలిదు బంట్లతును అడిగింది.

“అమ్మా! రాంబాబులాంటి మంచోడేకేనమ్మా భగవంతుడు కష్టాలు ఇస్తాడు అయినగోరు లేకపోతే యీ ఆఫీసుతా గల్లంతయిపోతుంది” అన్నాడు బంట్లతు వాడికి రాంబాబంటే అంతో యంతో అభిమానం. వాడే యిల్లు చూపించాడు

తలుపు దగ్గరగా వేసుంది. నీరజ వీలిచింది కానీ యెవరూ సమాధానం యివ్వలేదు తనే చొరవ చేసుకుని మెల్లిగా తలుపు తోసి ప్రవేశించింది లోపల గుడ్డిగా వెలుగుతున్న దీపం దానికి కొంచెం దూరంలో ఒక అరవై నిండ్ల ముసలాయన, శల్యావశిష్టమై మంచానికి అతుక్కుపోయివున్నాడు తుప్పించిన అతని నవనాన్ని, గుబురుగా పెరిగిన గడ్డం కప్పేసింది మంచంమీదే యింకో ముసలి ముల్లయిదువ కూర్చుని పిచ్చిగా శరీరం తడుముతూ మానంగా క్షీర్ల కారుస్తోంది.

లోపల మండుతున్న కట్టెలమీద అన్నం పాగి పంటను ఆరేస్తున్న దృశ్యం నీరజ వచ్చిన శబ్దానికి ముసలామె పులిక్కిపడి —

“బాబూ! వచ్చావా? డాక్టరుగారు వచ్చారా? పొయ్యిమీద పున్న అన్నం పాగిపోతోంది మాడువానన వస్తోంది దింపేయ బాబూ” అంది నీరజ గ్రహించింది, ఆమె రాంబాబు తల్లి అని.

“లేదండీ! నేను మీ అబ్బాయికోసం వచ్చాను ఇద్దరం ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాం చూద్దానికి వచ్చాను” అంది నీరజ తగ్గించిన గొంతుతో

“అలాగా అమ్మా! రా కూర్చో వాడిప్పడే వచ్చేస్తాడు నీ పేరమ్మా?” అడిగింది అప్పాయంగా, ఆమె అంత సుఖంతోనూ

“నీరజ” సమాధానమిచ్చింది

“చూడమ్మా! వారు కళ్ళు తెరిచారా?”

అంది అక్కతగా

ఆ ముసలాయనవైపు చూసింది అతను నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నట్లున్నాడు విశాలమైన సుదురు, బాధతో, నేడనతో ముడుతలు పడుతోంది ఉద్యాన సాగ్రముల చద్య వింత అనుభవం భయం చేసింది నీరజకు

“లేదండీ” అంది ముసలామె ఏదో గొణుక్కుంది

మెడలో వసువు కొమ్ము మాంగిల్య సూత్రాన్ని కళ్ళ కద్దుకొని, “భగవంతుడా! ఈ అంధురాలి జీవితం తీసుకుని వారిని బ్రతికించు బాబూ” అని ఏడ్చింది నీరజ వోదార్చింది ఆ వోదార్పుతో ఆమె కూడా కన్నీరు కార్చింది పొంగుతున్న అన్నం గిన్నె క్రిందకు దింపింది చేతులు కాలాయి

ఇంతలో డాక్టర్, మందుల పెట్టెతో రాంబాబు వచ్చారు డాక్టరు ఎరిక్షించాడు

“కేన్ చాలా నీరిచున్ గా పుంది ఇంకెవరి కయినా మానించండి అన్నట్లు బిల్లు పంపిస్తాను వాకటవ లాభిఖన పే చెయ్యండి” అని ఇంగ్లీషులో చెప్పి డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడు

రాంబాబు సుదురు కొట్టుకున్నాడు

“నాయనా! డాక్టరుగారు ఇంజక్షన్ ఇచ్చారా? వారికి బాగవుతుందని అన్నారా? ఏమన్నాడు చెప్పు నాయనా” తల్లి ఆ వేదన గా ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తోంది

నిరుత్తురుడైనాడు రాంబాబు దుఃఖంలో నీరజ ఉనికే గమనించలేదు

“చూడండీ! ఇన్నడిలా ఆలోచిస్తే లాభం లేదు వేరే డాక్టరు వెనరినైనా తీసుకురండి” అంది నీరజ రాంబాబు గుడ్డెగిస్తూ రాంబాబు అమెవైపు వెళ్ళిగా చూసాడు

“మిరెప్పడొచ్చారు?” అన్నాడు గొంతు పెకిలింపుకుని

“చాలా సేపయింది ఏచ్చి ఎలాపుందో మార్దామని” అంది గార్లదికంగా కాస్తేసాగి—

“మీరు దేనికి నందేహించకండి. నా దగ్గర కొంచెం డబ్బు పుంది తర్వాత చూసుకుందాం” అంది అతన్ని తొందర పరుస్తూ

రాంబాబు ఏదో చెప్పడోయేటంతలో —

“మీరు చెప్పబోయేది నాకు తెలుసు రుణాలు, అరణాలు, భరణాలు సంగతి తరువాత చూసు కుందాం” అని అజ్ఞానంపించింది గంభీరంగా

రాంబాబు వెంటనే బయలుదేరాడు ఇల్లంతా కలయజ్జాచింది మూలగా విరిగిపోయిన పెంకుల మధ్య చంద్రుడు పలుకరిస్తున్నాడు అస్తవ్యస్తంగా పడివున్న సామాన్లు, పుస్తకాలు, సగం చిరిగిపోయిన ఫోటోలు, కాలు విరిగిపోయిన కుర్చీ, మసిబారిన గిన్నెలు ఇల్లంతా బజారులా పుంది

మంచంతోని రోగి కళ్ళు తెరిచాడు. “దాహం దాహం” అంటూ నీరసంగా అరిచాడు

ముసలామె లేవబోయింది. కానీ నీరజ వారిందింది మూలుమీద పెట్టి పురచెంబులో వేడినీళ్ళల్లో, గ్లాకోజ్ డబ్బాలో అడుగున పున్న చెంచాడు గ్లాకోజ్ కలిపి త్రాగింది అది త్రాగేసి ముసలాయన బాహ్య ప్రపంచంతో సంబంధం లేనట్లుగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“తల్లీ! నీ వెనో దేవతలా వచ్చి మమ్మల్ని

వి ఎన్ - చల్లా రిపాలెం

ఈ ప్రపంచంలో మనిషికి ప్రధానం ధనమా? గుణమా?

★ మాడు వానీ, డబ్బుంటే - అన్ని సుగుణాలూ వున్నట్టే ఉంటాయి. అది పోయిందనుకో దుర్గుణాలన్నీ బయటపడిపోతాయి. అందుకే గూ ప్రపంచంలో దరిద్రుడు చెడ్డవాడుగామా ధనవంతుడు మంచివాడుగామా చెలామణీ అవుతారు, అవుతున్నారు.

ఎల్. వి. - కలిదిండి

కలువకు చంద్రుడు ఎంతో దూరం కదా, మరి మీరు మీవారికి

★ పక్కలో బల్లెం బాబూ, కొంచెం కదిలి పూట పుట్టింటికి కూడా పోను! అయినా కలువా చంద్రుల దూరం 'ఎంత ఎంత దూరమైన అంత తీసి' కదా! చేరిక.

ఎల్. వి. యు. ఎన్. బి - భువనేశ్వర్

చిత్రం ఎంత విభేదాంతం అయినా చివరకు కుభం అని చూపిస్తారు ఎందుకని?

★ 'కుభం' వెళ్లిమళ్లిరిండి.' అని దాని అర్థం అది హాల్లో ప్రేక్షకులకు కాని - చిత్రానికి కాదు. డి. ఎన్. బి - ఆదోని

మానవుడు నానాటికి అధఃపాతాళానికి దిగజారి పోతున్నాడు ఈ కాలంలో తనని జీవన ప్రమాణం పెరిగే అవకాశం ఎలా?

★ ఏముంది - ఏదైనా పూర్తిగా వాశన మైతేనేగదా పునః సృష్టికి ఆస్కారం ఈ పతనం పుష్కలం కావాలి

రచనలో ఇతివృత్తం, శిల్పం దేనికి ప్రాధాన్యం యివ్వాలి?

★ ఇతివృత్తం బలమైనదైతే - శైలి ఎంత క్రమాన్వయమైనా, శిల్పం అంతంత మౌనంగానే పున్నా సరివిస్తుంది

ఎన్. ఆర్. ఆర్ - న్యూఢిల్లీ

మీరు ఏ సినిమాకైనా డైలాగులు రాశారా? యింక దేనికేనా రాస్తున్నారా?

★ రాశాను అభిమానవతికి! కాని అది

అడుకున్నావమ్మా!" అందామె కాస్తేపు నిశ్శబ్దం గదిలో తాండవించింది

"అమ్మా! నీకు తల్లీ, అండ్రి ఫున్నారా?"

ఆమె ప్రశ్న

నీరజ సమాధానం చెప్పింది

"పెళ్లయిందా?" నీరజ సిగ్గుపడిపోయి చెప్పింది.

ఇంతలో టాక్సీ ఆగిన శబ్దం డాక్టరుగారు దిగారు చాలాసేపు పరిశీలించి మందులు రాసి యిచ్చారు ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు

"మీరాకపారి యిలా రండి" నీరజ రాంబాబుని పిలిచింది

"ఈ డబ్బు ప్రస్తుతానికి వుండండి. డాక్టరు ఫీజులకూ, మందులకు అవుతుంది" అంటూ వంద రూపాయలు రాంబాబు చేతిలో పెట్టింది

డాక్టరును టాక్సీలకు దిగబెట్టి లోపలకు వచ్చాడు

"నేను మందులు కొందానికి వెళతాను.

## ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

మనకు తెలియని విద్య అనిపించింది. వచ్చా దేనికి మాటలు రాయడంలేదు. చేతనైనదనుకుని కథలకే పరిమితం చేశాను నా టైంట్లు!

ఎన్. వి. ఆర్. - అమలపాడు

కట్నాలు కామకల ప్రభావం చట్టాలవలన సభలవలన ఏ మౌనం తగ్గేట్టులేదు?

★ మనిషి మారేదాకా యిది పోవన్న పంగతి అటు ప్రభుత్వానికి యిటు వ్యక్తులకే కూడా బాగానే తెలుసు. వ్యక్తుల విశాల దృక్పథం, వ్యక్తుల అభ్యుదయ కామకత్వం - సంఘానికి ఉపయోగిస్తాయేగాని - సంఘం ప్రభుత్వం విధించే కట్టుబాట్లను - ఒక్క క్షణంలో తోసిరాజన కలరు వ్యక్తులు అందుకే సంఘ సంస్కరణకి నాంది వ్యక్తి సంస్కరణ

టి. వి. ఎన్, టి. ఎన్. ఆర్. - ఆంధ్రబూరు

ప్రతి స్త్రీ తన భర్త శ్రీరామచంద్రుడు కాకుండా శ్రీకృష్ణునిలా వుండాలని కోరుకుంటుందట కామెంట్?

★ అది ప్రతి మగవాడి తీరని కోరిక అయి వుంటుందని నా అభిప్రాయం కృష్ణుని లాంటి సోదరుడూ రాముని లాంటి భర్తా కావాలని కోరుకుంటుంది అడది

డి. వి. ఆర్ - మధిర

నటి విజయనిర్మలగారు 'ఆడజాతి అంటేనే నాకు భయం' అన్నారు కామెంట్?

★ అలా అనుకోనే వ్యక్తి కాదు శ్రీమతి విజయనిర్మల అలా అనుకునే మనిషైతే 'సంఘం చెక్కిన శిల్పం' తీసి వుండేవారా?

జి. వి. ఆర్. - హైదరాబాదు

నిందారోపణ గురించి మీ అభిప్రాయం? ముఖ్యంగా మీ మీద?

## రాగబంధితులు

మిమ్మల్ని గూడా దిగబెడతాను. వచ్చేస్తారా?" అన్నాడు రాంబాబు

"ఏం నేనుండగూడదా?" కొంటేగా అంది నీరజ.

రాంబాబు తడబడ్డాడు

"అదికాదు చాలా రాత్రయిపోయింది. మీరు వంటిగా వెళ్లటం బాగుండదని" నసిగాడు.

"వస్తానమ్మా" అని రాంబాబు తల్లి పార్వతమ్మ గారితో చెప్పి బయటదేరింది నీరజ.

"మీరు నిజంగా దేవుడలా వచ్చి రక్షించాడ" అన్నాడు, ఇద్దరిమధ్యవున్న నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ

"తప్ప... తప్ప దేవుడనకండి. దేవతనండి ఇంకాక మీ అమ్మగారు కూడా యిలాగే అన్నారు" అంది. రాంబాబు నవ్వుకాదు.

"అవును... మీ అమ్మగారు పుట్టుకున్నారా?"

"లేదండీ! వాకో అక్కయ్య వుండేది ఆమె

★ నిందారోపణ గట్టిగా వివదదేది తప్ప చేసిన చెవులకే! నాకేం వివదడం లేదు.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - హైదరాబాదు

నేను, ఒక అమ్మాయి స్నేహంగా వుండి ప్రేమించుకున్నాం. వారి తల్లి 'మీది అంధ్ర, మాది తెలంగాణ. మా అమ్మాయిని మరచిపో'మ్మంది ...

★ దెబ్బలు మరిచిపోయినా మచ్చలు మిగిలి పోతాయికదా. అందుకే ఆ తల్లి భయంతో ఆ మాట అని వుంటుంది. మీ ఇద్దరూ మీ ప్రేమ ఎంత బలమైనదో - 'స్వయం పోషకం' అయినదో ఆమెకి నిరూపించడానికి ప్రయత్నించండి ... తిండికి బట్టకీ దైనందిన జీవితావసరాలకీ - పెద్దలపై ఆధారపడేవాళ్లు - ప్రేమని గురించి - కాస్త జాగ్రత్తగా ఆలోచించాలి

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - బైపల్లి

కె. జి. హేమలలి (కుప్పం)గారి చిరునామా తెలియ చేస్తారా? కలం స్నేహం చేయాలనివుంది?

★ ప్రశ్నావళికి రాస్తే ఎవరి చిరునామా ఎవరికీ ఇవ్వడం జరగదు! అలాగే చిరునామా ఇవ్వని లేఖలు చదివినా చింపివేయడం జరుగుతుంది

ఏదైనా విషయంలో ఓడిపోతే మరోసారి నా గెలుపొందుతాననుకోవడం అనిచేకమా?

★ కాదు ఆశ, ఆశ లేకపోతే మనిషి ఎందుకీ ఒక్క అడుగు కూడా చేయలేడు!

యు. యు. - ఎమ్మిగనూరు

సర్వ సృష్టికి ప్రత్యర్థి ద్వేషం? వివరిస్తారా?

★ వివరిస్తారా విమిటి? వా కర్మం అయి చస్తే కద! అయినా ప్రత్యర్థిలేని సృష్టి - చప్పగా వుంటుంది

ఎన్. ఎన్. ఆర్ - విశాఖపట్నం

జయప్రద (సినిమా నటి) చిరునామా తెలియ చేస్తారా? ఎన్నాళ్లనుంచో ఉత్తరం రాయాలని కోరిక

★ ఈ ప్రశ్న సినిమా ప్రతికర వారిని వేయండి ఎడసేం ఖర్చు వారికి నచ్చే పురుషు కూరల దగ్గరనుంచి తెలియచేస్తారా! ★

పెళ్లిడుకొచ్చి చనిపోయింది అకస్మాత్తుగా మా అక్కను తలచుకుంటూ రోజూ దుఃఖించేది అప్పుడే కళ్లు పోయినాయి మా అమ్మకు మా కుటుంబ భవిష్యత్తు వాక వివర్తనమైన పరిస్థితిలో రాశనమైపోయింది" అన్నాడు భారంగా అతని భుజంమీద కుట్టిన మాసికలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి

"ఇంతకీ మీ యిల్లు ఎక్కడో చెప్పారు కాదు ముందు మిమ్మల్ని ఇంటిలో దిగబెట్టి చుండులు తర్వాత కొంటాను" అన్నాడు రాంబాబు

"అఖ్యార్లేదు ఇక్కడకు దగ్గరే నేను వెళతాను. మీ నాన్నగారి ఆరోగ్యం జాగ్రత్త! రేపు గూడా ఆవసరమైతే సెలవు పెట్టండి. గుడ్ నైట్" అంటూ రిక్షాను పిలిచింది నీరజ.

వెళ్లిపోతున్న నీరజకు ముమ్మలోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పకున్నాడు.

(ఇంకా వుంది)

స్త్రీ మనోభావాలకు  
అందమైన  
భాషలు ఎన్నెన్నో!

అందులో  
విమల్ ఒకటి.

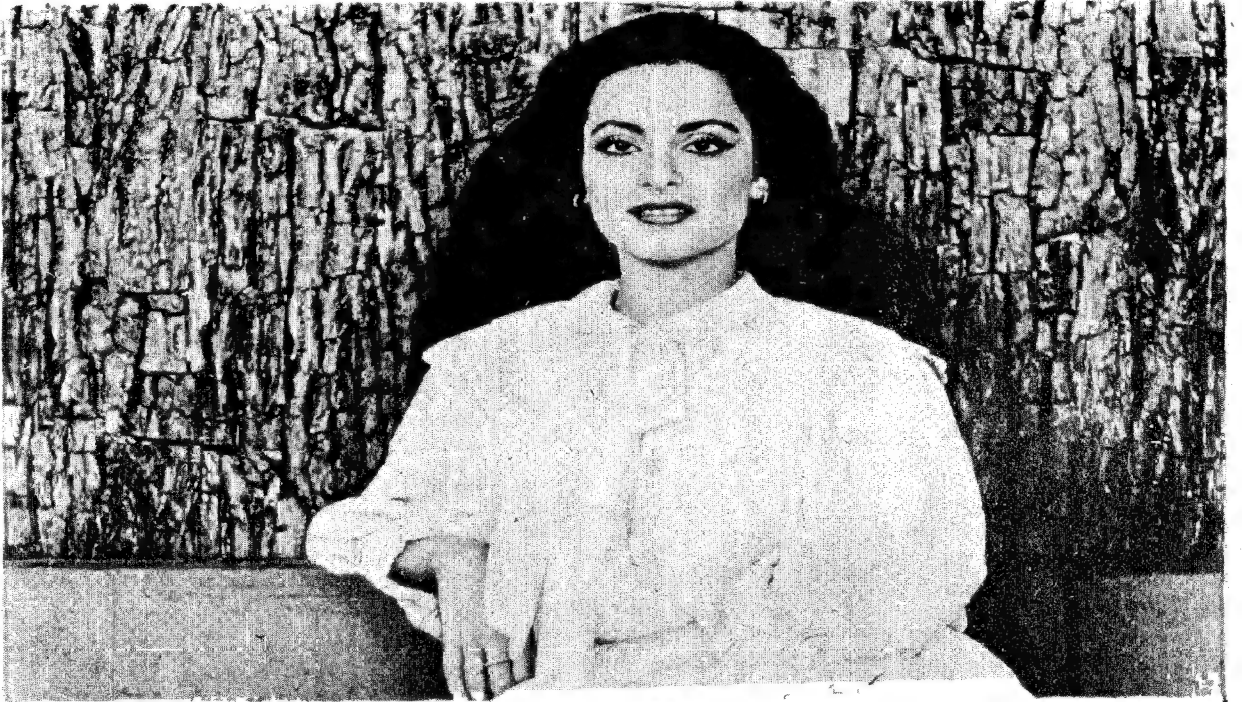




మర్, సెలిక్, షిమోనా క్లౌడ్, పిక్-ట్రేక్, అమరావతి, కస్తూరి

100% పాలియెస్టర్ చీరలు

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక  
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్,  
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



## లాక్మే లావణ్య రేఖ

మెరుపు లేని సహజమైన సోయగం కోసం సినీతార రేఖ వాడేది లాక్మే ఫేస్ పౌడర్  
వల్లని పట్టు వస్త్రంతో జల్లించబడిన లాక్మే ఫేస్ పౌడర్ చిరచిరలాడించే స్టూడియో  
లైట్ల వేడిని తట్టుకొంటుంది అలాగే నిలిచి ఉంటుంది  
ఇక అవుట్ డోర్ షూటింగ్లో, ముఖ సౌందర్యాన్ని తొందరగా  
తీర్చి దిద్దుకోవడానికి రేఖ వాడేది లాక్మే కాంపాక్ట్  
ఇది నాజూకైనది, సొంపైనది, హాండ్ బాగ్లో చక్కగా  
ఇమిడిపోయేది మీకు మాత్రం రేఖలాగా అందంగా  
కనబడాలని లేదా? అందుకే లాక్మే తెచ్చుకోండి



లాక్మే అల్ట్రా-సెల్ ఫేస్ పౌడర్ మరియు లాక్మే కాంపాక్ట్

అందాన్ని తీర్చిదిద్దండి-లాక్మే  
**Lakmé**



## త్యాగయ్య

ఇలాంటి రామ పాత్ర త్యాగయ్య పోషించిన ఊరూ, నేటి పరమపూజ్య వారి - డి. ఎం. కె. నాయకుడు ము. కరుణానిధి జన్మించిన ఊరూ ఒకటే! అది తింజాపూరు జిల్లాలోని తిరువారూర్. మరో విచిత్రమేమిటంటే - ఇప్పుడు "త్యాగయ్య" చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న ఎన్. కృష్ణారాజు కూడా పరిశ్రమవాది. ఆయన నవ్వుతూ, "ఆ రామ భక్తునిపై నాకు భక్తి ఏర్పడిందిగానీ, ఆయన కొంచెం రామభక్తునిమీద కాదు," అంటారు. ఆయనలోపాలు బాపు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, కె. వి. మహదేవన్, బాబా ఆస్కీ, భాస్కరరాజు, కె. వి. రావు, మందహాసీ రామచంద్రియ్య, టి. ఎం. సంతానం ప్రభువులు ఎంతో భక్తి శ్రద్ధలతో ఆ నాదవిద్యోపాసకుని గౌరవ అంతర్జాతీయ స్థాయికి అనుగుణంగా వెండితెర వర్ణకావ్యంగా రూపకల్పన గావిస్తున్నారు.

తిరువారూర్ అంటే మరో విషయం గుర్తొస్తోంది. అక్కడి అంతుతో "త్యాగయ్య"

## 'ఇల్లాలు'లో ఒక వచ్చివేళం

చిత్రీకరణ ప్రారంభమైన తొలిరోజున... త్యాగయ్య భార్య కమలాంబికా నటించే కె. ఆర్. విజయ పూటంగీకు వచ్చిందమనకొని చుట్టుకక్కల ఊళ్ళ నుండి జనం తండోపతండాలుగా విచ్చేశారు. ఇక, ఆమె రాలేదని తెలిశాక బాల్కునెహినం కోర్సేయారు. వాళ్ళను అదుపులో పెట్టడానికి పోలీసుల తరమా కాకపోయింది. ఉన్నట్టుండి సెక్యూరు గాగింది. మందహాస వచనంతో, ముకుళిత హస్తాలతో జె.వి. సోమయాజులు త్యాగయ్యని ఆ గుడిలోకి ప్రవేశించ గనే - ఇసుక వేస్తే, రాలవంత జనంలో సూదిపడితే వినిపించేంత విశ్లేషణ! అందరూ గుడ్డిప్పించి చూస్తూండేవోయారు. "ఆ త్యాగరాజుకూడా అచ్చం ఈయనలాగే ఉండేవారేమో!" అంది రాజ్యలక్ష్మి అనే పెండు ములతామె. అప్పటికి కొద్దిరోజుల ముందు ఆ ఊళ్ళో "శంకరాచరణం" ప్రదర్శించబడిందట. తమ అభిమాన శంకరశాస్త్రిని

త్యాగయ్యగా చూసి మరింత తరించారు ఆ జనం.

సోమయాజులు కూడా ఒకప్పుడు వాగయ్యగారి లాంటి మహానటులు ధరించిన ఆ సంగీత - సాహిత్య సారథిభాషుని పాత్ర తనకు లభించడం స్వార్థజన్య మక్కువగా భావించి, షిప్తో ప్రాణవలెనై గావిస్తున్నారు.

భక్తి సంగీతం ద్వారా తాను తరించి, తరింప చేసిన వాగ్గేయకారుడు త్యాగయ్య. తేటతెల్లని మదికాంతో - వేర్పూర్వంగా, వేర్పూర్వంగా శ్రీమయ్యంత మగవంగా రాగతాళబద్ధమైన కృతులను సర్వజనరంజకంగా ఆచించి, కర్నాటక సంగీతమంటే తానుగా - తానంటే కర్నాటక సంగీతంగా విడదీయడాని అనుబంధం ఏర్పరచుకున్న త్యాగయ్య పేరు కర్నాటక సంగీతం వివరించేటంత కాలం వివిధస్థానాల్లో ఉంటుందని హర్షనీర విరూపిణి విహారమై నీ ఛిత్రం సవక నీ ఆర్ట్స్ "త్యాగయ్య". "శ్రీరామనవమిహాదు విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం," అన్నాడు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే ఎన్. అయ్యకరామరాజు.

సినిమా

—జి. వి. జి.





'ఆ గిడ్డి పూలు' లో జయమధ

### గోదావరి తీరంలో జేగంటలు !

రాజమండ్రికి కొద్ది దూరంలో గూటాం గ్రామం... ఆ గ్రామం ప్రధాన వీధిలోకి ప్రవేశించగానే ఎన్నో కాయలు, తీరలు, ప్రాజెక్ట్ కేన్లు బాదులు తీరి ఉన్నాయి. మధ్యలో మేవ్ ... ఆ వీధిలోని చాలా ఇళ్లను జ్యోతిర్లిక వారు తమ తొలి ఇతం "జేగంటలు"లో పాల్గొనే సటిసటులు, సొంతేతిక నెట్లలుల నుండి కోసం ఆట్టెక్కు తీసుకున్నారు. నిర్మాత కె. మూరి కాదులో ఎదురొచ్చారు. చిరునవ్వు విరజిల్లుతూనికి బదులు ఆయన బాధతో కారులోంచి దిగాడు. అందుకు కారణం అడిగితే, "వా కాలకి ఏదో అలసత్వం గాయం తగిలించమకొండే. కానీ, వా బాధకు కారణం అది కాదు;" అంటూ తమ వచ్చిన కాయలను

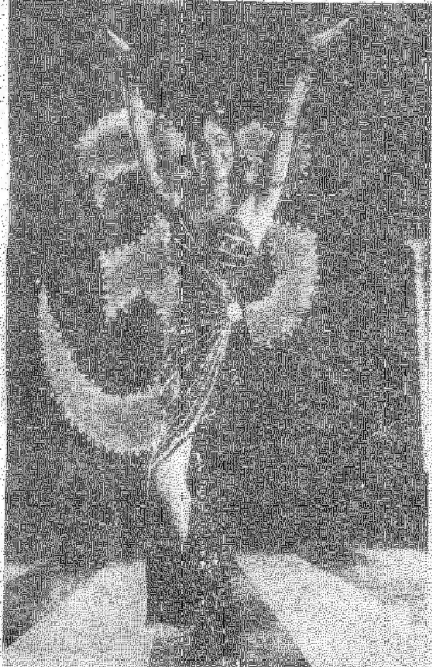
ఒకపారి చూసి, "ఇండాక నిదో మాటా పందర్బంర మా గురువుగాడు చక్రపాణిగారి గురించి మేమెప్పుంటే, వాలో కారులోవచ్చిన ఒక టెక్నీషియన్ 'విర్మాత చక్రపాణిగారికి సారీత్వంతో' అంం నూజుంరం ఉండా?" అని అడిగేసరికి అదిరిపోయాను. పొంతేతిక పరంగా ఎంతో ముందంజు నేనున్న ఈవాటి యువతరం టెక్నీషియన్లకు చక్రపాణిగారి సారీత్వం పేన గురించి తెలియదంటే- కలిగే బాధ ఇంతా అంతా కాదుకదా?" అన్నారు. స్వర్గీయ చక్రపాణిగారి నర్త మురారి చారకాలం తల్లిబావ తోయ. చలన చిత్ర విర్మాణంలోని అన్ని శాఖల గురించి కుర్లంగా తెలుసుకున్నారు. ముఖ్యంగా చక్రపాణిగారి - అంగిర్నీ ఆటట్టుకునే కథను ఎప్పుకోవడం దగ్గర్లించి పాఠాల స్వభావాలు,

నర్తనానికి కల్పనల్లో ఎంతో చే పుణ్యం మూసించి అలర్చిన టెంపెలో నర్త ముఖ్యస్థి పండించి నర్త ప్రవేశమా విశిష్టంగా మలచడంలో ఎంత క్రమపడేవారో మురారి తెలుసుకొన్నారు. అంత అనుభవం గడించాక విర్మాతగా సేవిమాతరిగంలో ప్రవేశించారు గమకే పరుచగా పాల్ చిత్రాలు తీయ గలిగారు తమ యువమిత్ర దానర్లో. ఈయనతో మరో విషి భుద్దా, ప్రముఖ రచయి ల విజయబాపినిరు చేతులు కలిపారు. ఫలితం 'జ్యోతిర్లిక' పంప్. తొలుత ఒక ప్రయోగార్థక చిత్రాన్ని తీయాలనుకున్నారు. కానీ, విజయబాపినిరు సమ కూర్చిన చిత్ర కథ ఉప్పుల ప్రవణాలలోపాలు అబాల గోపాలాన్ని అట్టుకునే అంశాలన్నీ కలిగి ఉండడం వల్ల ఈ పద్ధతొస్తులిర్దయ ఒక సంవత్సరాలకు చిత్రానికే పూనుకున్నానని చెప్పక తప్పదు. "జేగంటలు" అనే ఖంకున మోగే టైటిల్ ఈ చిత్రానికి ఎలా అనువుగా ఉందో వివరించారు మురారి ... ఇది ఓ అందమైన ప్రణయగాథ ... చాలే మామూలు పాత్రుల ప్రణయగాథలకు భిన్నంగా ఉంది. పటికమైన పాత్రలున్నాయి. చాటికే లగ్ని పాత్రధారణను ఎవ్వకున్నట్టే కథకు అయ్యేది లోటులేనూ ఎప్పుకోవడం జరిగింది.

గూటాం గ్రామానికి నర్తను దిశలో పైడిపాక అనే కుగ్రామముంది ... అక్కడ గోదావరి ఒడ్డున కొన్ని ఇళ్లు ... మధ్యమున్న ఓ అందమైన ఇల్లు కాన్స్ పెర్డరి. ఓ వైపున ఎన్నో అడుగుల మేరకు ఎండబెట్టిన ప్లాట మిరపకాయలు ... గోదావరి ఆనల కొండలు ... ఆ ప్రకృతి శోభలో ప్రేక్షకులు తీసం కాకుండా కేవలం పాత్రలకు జీవం పోయడానికి వీలయ్యే రీతిలో గోపాలరెడ్డి కెమెరాను చలనం కలిగించారు. డైరెక్టర్ శ్రీనివాసరావు "స్పెక్ట్!" అనగానే, టెక్నీకల్ వెబ్సైన్ కోసం ఈ చిత్రంలో ఎన్నో నన్నిశాలను ఒడిసారి గెండు కెమెరాలో

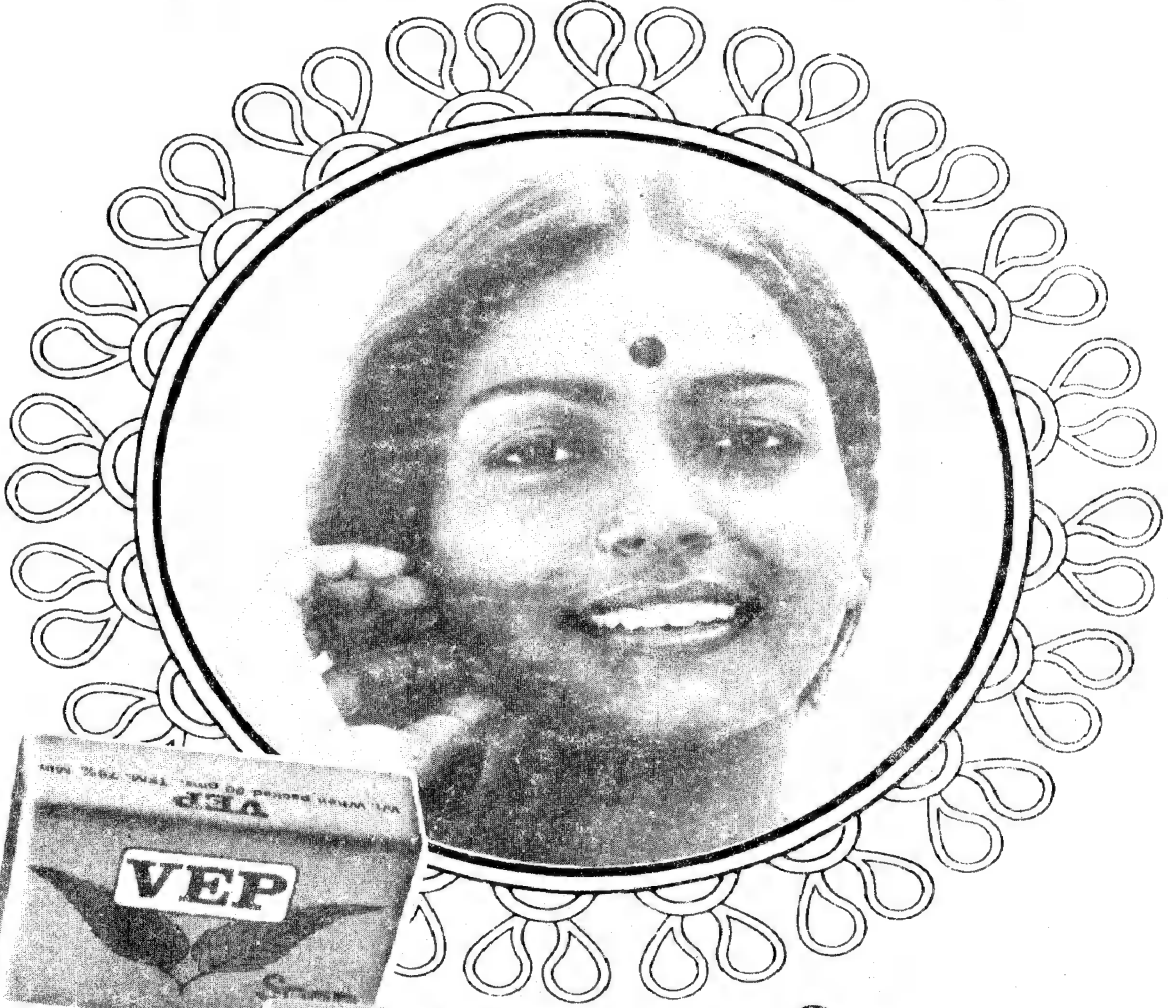
చలనచిత్రరంగంలోని గొప్ప అంశాలను

'జేగంటలు' లో ముందులో రథ





# మీ చర్మానికి ప్రకృతిసహజమైన సౌందర్యం



ప్రభుత్వ  
సంస్థ యొక్క  
ఒక విశిష్టమైన  
తయారీ

మీ చర్మానికి అవశ్యమయ్యే  
ప్రకృతిసహజమైన సుందర్య ఐదు-

## వేప్

## వేప్

టాయ్లెట్ సోప్

వేప్ అంతర్గతంగా చెమ్మను కలిగిన నబ్బు. మీ చర్మం ఎండి బీటలువారకుండాను, ముడతలు పడకుండాను సుందరమై, అభ్యంగస్నానంవల్ల కలిగే సకల ప్రయోజనాలను సమకూర్చగలదు. దీని నువాననలీనే పరిమళం మిమ్మావహించుతూ, చర్మాన్ని పరిశుభ్రపరచే దీని గుణం, ప్రకృతిసహజమైన కళ, కాంతులతో, రూప, సౌందర్యాలు వుట్టపడేటట్టుగా మీకు తగిన సుందర్య ఐదు సమకూర్చగలదు.

కేరళ సోప్స్ & ఆయిల్స్ లిడ్.,  
కాలికట్.

ప్రపంచమున ధీమాతో ప్రసాదం ద్వితీయ భాగము  
విద్యుత్ కమిషన్



కమిషన్ భాగముల ప్రదర్శన



# భీష్మకర్త

కరీ

ప్రీతి కమిషన్ వనంత్తేన

ఇద్దరు: వి. జోషి, సి. విష్ణురెడ్డి, ఎన్. రెడ్డి, పి. జె. జె.







'బంగారు కానుక'లో అక్కినేని, మజ్రూ

సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

## సాహిత్య

సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

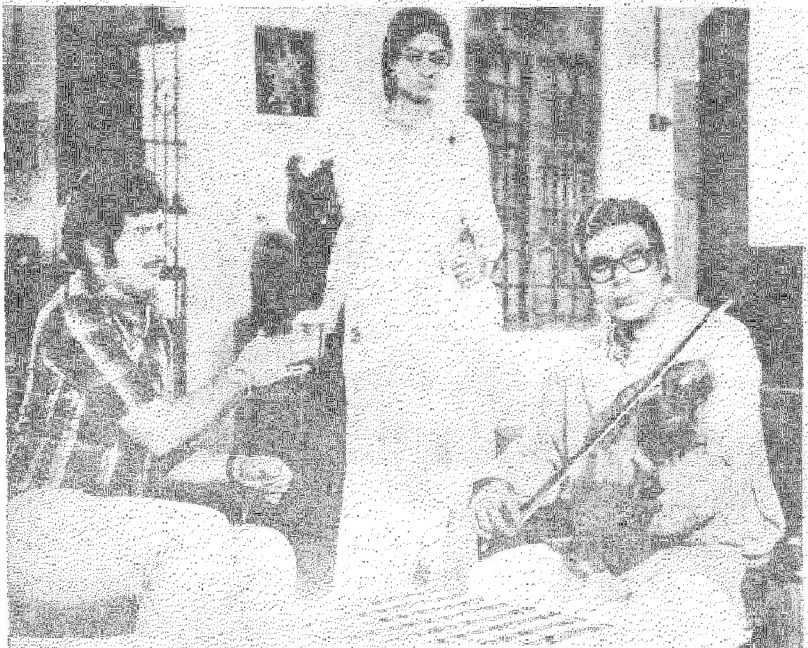
సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

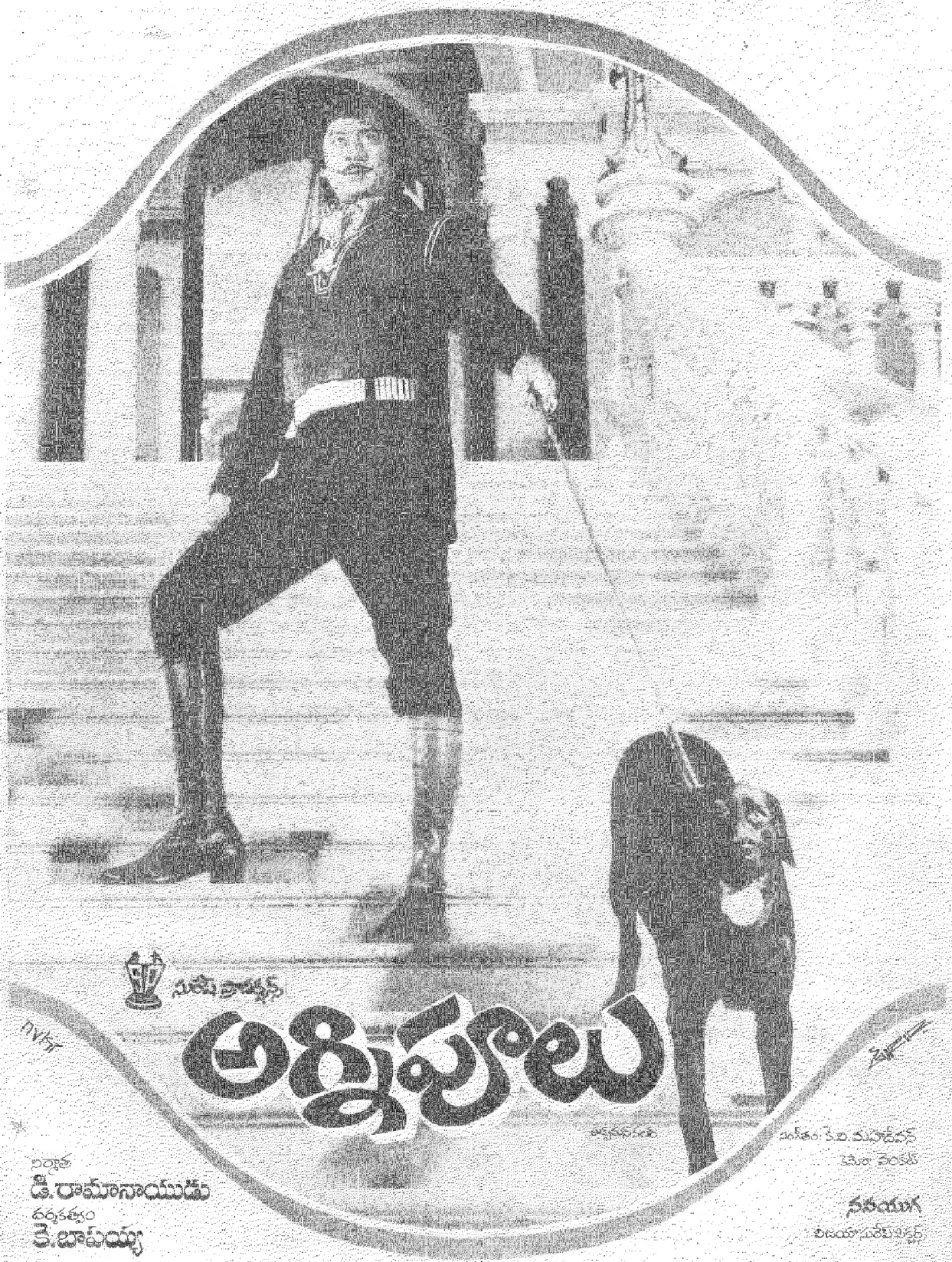


సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని

సాహిత్య పరిశోధనలు చేసిన అక్కినేని







నల్లపాపాద్రి

# అర్ధ్ర

అర్ధ్రాధికారి

సంగీతం: కె.వి. ముప్పాజీవన్  
కే.వి. వెంకట

నిర్మాత

డి. రామోగూయ్యుడు  
దర్శకత్వం  
కె.బాపయ్య

నటన

బి.బి. సుబ్బారావు



'హౌస్ గిట'లో సుహాసిని, మోహన్

విజయవాడలో

బెల్గాంకి పరిశోధనలోని కళానిర్మాతను వెలికి చెప్పి తన ప్రాంతాన్ని ఆశయంతో పదకొండు మంది పబ్లికల్ గా ఆర్ట్స్ లో ప్రారంభించిన "విజయవాడ" సాంస్కృతిక సమితికి నలుగురు ఎంకలరు నిర్వహారాలు అధ్యక్షుడు, శిల్ప కళ్యాణి, బి. రాజ్. సాంజుమార్తి కళ్యాణి, పాకాదర్శి. ఈ సమితి ప్రజలకి రిస్ ముద్రాను 'హౌస్ గిట'లో "జానియన్ కేఫ్" అనే బటాన్ని కనబర్చినట్లుగా ప్రకటించి, బహుముఖ ప్రశంస లందుకుంది. శిల్పిని "రావనా శాకుంతలం" సింగిల్ వ్యక్తి నాలుగై, "కలుకే బంగారమాయ, రాజమాయ యాగం" నాటకాలను ముచోట్లా ప్రదర్శించడానికి సన్నాహాలు చేస్తోంది. బెల్గాంకి నాటక గాడుతుంటే సీమా రంగనికి పరిచయం గావించి నిమిత్తం క్షుణ్ణం లలిత సంగీత పోలీసు నిర్వహించబోతోంది కూడా.

'హౌస్-గిట'లో అయ్యరద, మోహన్ బాబు

## సినిమా

### అగ్నిపూలులో అగ్నిలో అజ్వలం

మేరీ (దిల్జిత్ కార్)ను స్వప్నా పద్మనాభి వక్త్రన పిల్లలు బాబీ, జేనీ ఆదుర్దాలో చూస్తూ నిలుచుకున్నారు. ఇంతలో డాక్టర్ విశ్వం (సత్యనారాయణ) వచ్చాడు.

"డాక్టర్ ...!" అంది మేరీ హిస్టరీలో. ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

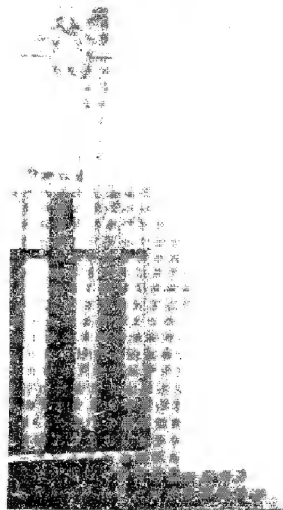
"జీరుకోమ్మా! చదివే పిల్లలకే పరీక్షలుంటాయి. అలాగే మంచివాళ్ళకే పరీక్షలు పెట్టాడని గమనించు," అన్నాడు విశ్వం.

"ప్రసాద్ లేనిదే నేను బతకలేను, డాక్టర్! నేను చచ్చిపోతిను. ప్లీజ్ ... కిక్ మి."

"మేరీ, ఒక్కసారి పిల్లలకే చూడు. చచ్చిపోయిన వాళ్ళని, చచ్చిపోతామంటున్న అమ్మని చూసి వాళ్ళంత బెదిరిపోతున్నారో చూడు! అలాంటి ఫలితం తెలియని ఈ పసికందుల కోసం నువ్వు బతకాలి, మేరీ! బయట బరువైనా, భారమైనా పడే - బతికి పోతాలి," అని విశ్వం అంటున్నప్పుడు:

అంతలోని అంతరించిపోతున్నట్లుగా

'దేవీ దర్శనం'లో ఒక సన్నివేశం



బాబీ జారిగా చూస్తూ, "అంతులే, వాట్ దిడ్ల మమ్మి సే?" అని అడిగాడు అమాయకంగా. దాంతో మేరీకి ఉప్పెనలా దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. తన బిడ్డలను కావలించుకుంది.

ఈ ప్లాట్ ౬ - కే ఆయ్యాగ డై రెక్టర్ బావయ్య "ఈ మేరీ ఆ తర్వాత కల్ల సమాధి ముందు నిలువాలి, అతివ్వి చంపిన వాళ్ళమీద చని తీర్చుకునే గుండె బలాన్ని తనకివ్వమని, తన జీవితానికి మిగిలిన ఆ వివరి కోరిక తీరేలా దీనివలన ప్రార్థిస్తుంది. ఇంతలో ఆమె బిడ్డలను ఒక దుర్మార్గుడు అవహరించుకుపోతాడు," అని తెలిపాడు.

కృష్ణంరాజు పేరేగా డి. రామానాయుడు నిర్మించే సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ "అగ్నిపూలు" చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది.

# ఆకాశంలో ఆరుణకాంతుల రేఖలు. శతకోటి కంఠాల శ్రద్ధాంజలులు.

భారతదేశంలో ఎన్ని తరహా ప్రజలు ఉన్నారో ఆరాధన కూడా అన్ని రూపాలు దాల్చింది. సృష్టంగా, సంగీతంగా, పురాతన కట్టడాల పైన సజీవ శిల్పాలుగా పూలతో పూజగా పరిమళ దీప రూప వైభవంగా. ప్రపంచంలోని మిలుకుమిలుకు దీపాలుగా



అతులిత భక్తి వెల్లువ.

కాశ్మీర్ లోని హిమవన గుళి శిఖరలపైన అమరవాణిలోని మంచు శివలింగంనుంచి, మదురైలోని వెయ్యిస్తులాల మావాడీ దేవాలయం వరకు సోమవాణిలోని ఇతిహాస దేవాలయాలనుంచి, ఒకప్పుడు 7000 ఆలయాలగుల భువనేశ్వర్ లోని ఇప్పటి 500 దేవాలయాల వరకు

భారతదేశంలో ప్రతిచోట కూడా, భగవంతునిపట్ల అచంచల విశ్వాసానికి ప్రతీకలు కనబడతాయి

బుద్ధ భగవానుని అడుగు జాడలలో

పూసాలు, బౌద్ధ విహారాలు, గుహాలయాలు జ్ఞానోదయం పొందిన తదాగత్యని పవిత్ర సందేశాన్ని ప్రచారం చేస్తాయి బుద్ధగయలోని బోధివృక్షం అజంతాలోని దేవతామూర్తులు సాంబీలోని స్థూపం లదాక్ లో సాయంవేళల చల్లది గాలిలో ప్రార్థనా వకాశాలు రెపరెపలాడతాయి

గురువు చూపిన సన్మార్గంలో

దేశమంతటా బొట్టులు పెట్టిపెట్టు గురుద్వారాలు శన

బడతాయి—ఆత్మాభిమానంతో, ఉత్సాహంతో నిండిన శిష్టులను గురువులు చూపించిన సన్మార్గంలోకి ఆహ్వానిస్తూ ఉంటాయి అమృత్ వర్షంలోని సువర్ణ దేవాలయం కావిప్పండి, పవ్వల లోయకు సమీపంలో, మారుమూల మంచు శిఖరాల లోని హేమకుండ్ సాహెబ్ కాసిప్పండి!

అనుయాయీలకు ప్రవక్త బిలుపు

ఎత్తయిన మోహర్ లోనుంచి మతగురువు ప్రార్థనావ్యరం ప్రతిధ్వనించటంతో, భక్తిభావంతో వేయి కలలు పంసుతాయి

ప్రవక్త ఆఫుయాయీలు అత్మీర్ లోని దర్గాహ్, ఢిల్లీ లోని జమా మసీదు, పతేహార్ సిక్కిలోని సరీం చిస్తి సమాచి దగ్గర సజీవ విశ్వాసపు దివ్య కట్టడాలకు చేరితారు

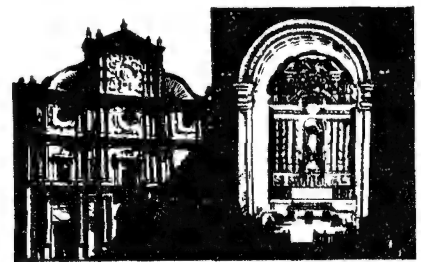
రక్షితుని బాటలో

క్రీస్తుశకము 1వ శతాబ్దంలోనే సెయింట్ థామస్, మద్రాసులో, ప్రపంచానికి తొలి చర్చిలను నమర్పించారు అప్పటినుంచి కూడా, విముక్తి అన్వేషణ మార్గంలో ప్రయాణించేవారు, కేరళ, గోవాలోని దిశాకాంక్షల చర్చిలకు చేరుతునే ఉన్నారు గోవాలోని వెల్హా కేరెథ్రల్ - అక్కడ సెయింట్ పాస్చిస్ క్లేవియర్ భౌతిక కాయం పదిలపరచబడింది ఇంకా అనేక వేల గమ్యాలు

జీవితం పట్ల వ్యక్తభావం.

మహావీరుడు నిరాడంబర జీవిత మార్గాన్ని ఎంచు కన్నాడు వాలుగు ప్రాధమిక విశ్వాసాలపై ఆధారపడిన మతాన్ని స్థాపించారు అనేక లక్షలమంది ఆయన బోధనలను పాటిస్తున్నారు ఆయన బోధలు దిల్వారా, మొబ్ ఆయ, హరితానా రాజ్ పూర్, కలకత్తాలోని జైన దేవాలయాలలో పాండు పరిచిపడ్డాయి

చరిత్ర సరసన విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు రండి! అక్కడకు వచ్చాకా మీరు, మీ విశ్రాంతి గరువుని పొడిగించుకునేట్టు చేసే ఎన్నో అనందాలు



మీరు ఎక్కడ ఉన్నా సరే, గండియన్ యురైజిస్ట్ సర్వీసులు మీకు లతి సులభంగా లభిస్తాయి 69 కేంద్రాలకు అతి త్వరితంగా, అన్ని సమయాలలో మిమ్మల్ని తన విమానాలలో చేరేవస్తుంది కొద్ది గంటలలోనే మిమ్మల్ని మీ గమ్యస్థాని చేరుస్తాం

అతి దగ్గరలో ఉన్న పూ కార్యా లయాన్ని, లేదా మీ ప్రావెర్ ఏజెంట్ ని కలుసుకోండి మీ విశ్రాంతి కార్యక్రమాన్ని హోరోజే నిర్వహించుకోండి

పలు ప్రదేశాలకు

4/1 ద్వారా

ప్రయాణం చేయండి

ఇండియన్ ఎయిర్లైన్స్

దక్షిణ ఆసియాలో అతి పెద్ద ప్రాంతీయ విమానయాన సంస్థ

తీర్థ యాత్రీకుల జ్యేత్రయాత్ర



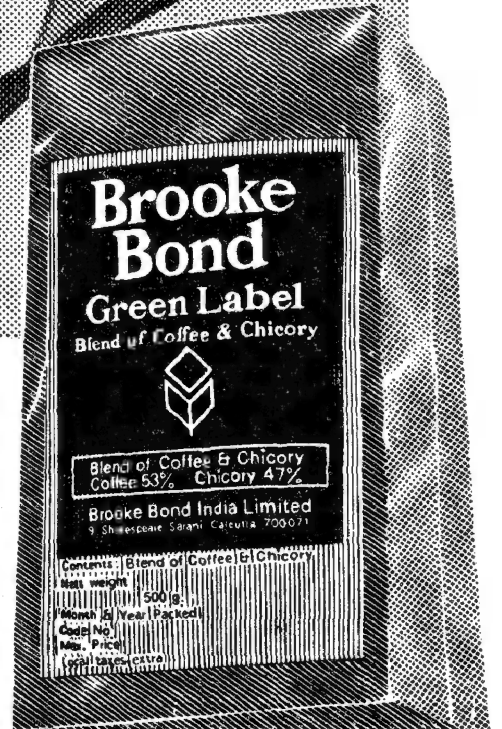
# బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

మంచి రుచికి ఎల్లప్పుడూ  
నమ్మవచ్చును



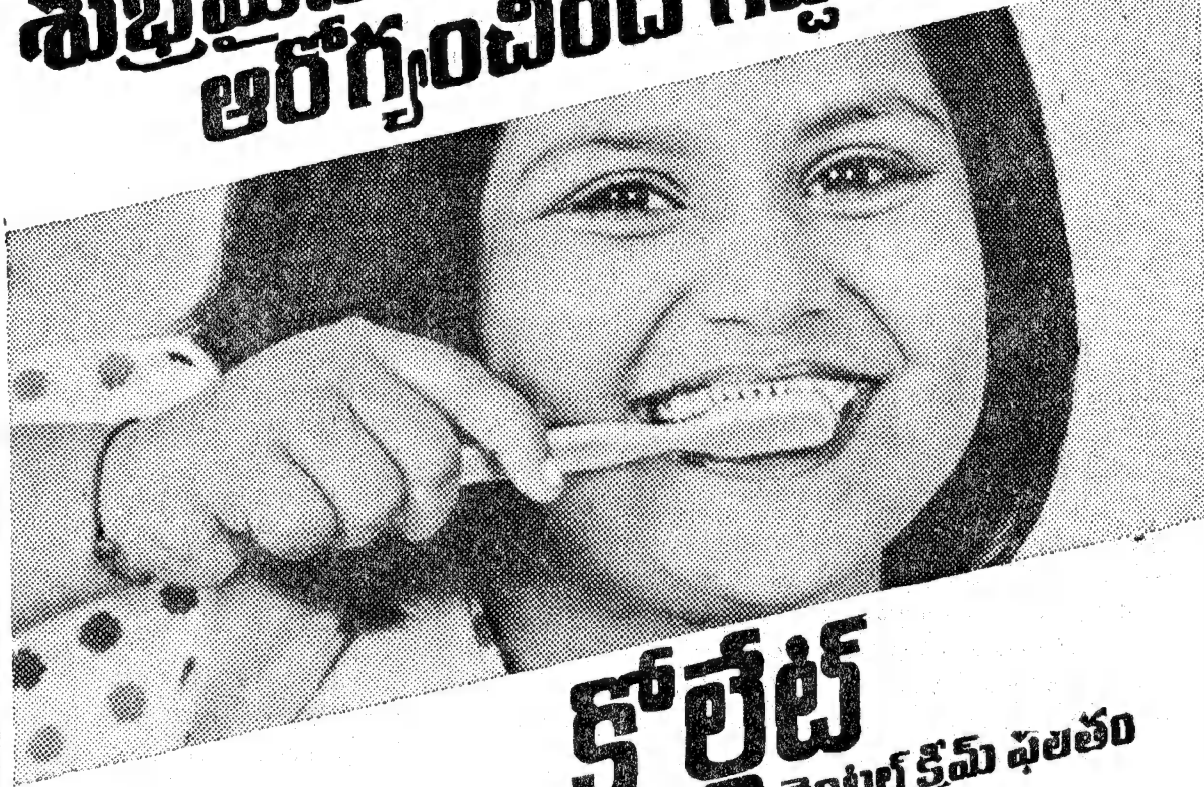
గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని  
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.  
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా  
వచ్చేన రుచి





# శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



## కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలతం

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్ తో మీ పళ్ళను కొడుకుండి. కోల్గేట్ ప్రవచనమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది అవి ముందు నోటి దుర్వాసన ఆస్తాన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంగానే కోల్గేట్ తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందిం గేందుకు, పళ్ళను తల్లగా పెరిగేలా చేసేందుకు గంతక్షయాన్ని నివారించేందుకు అమాఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్గేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

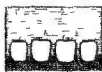
కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మకరణ విలాసని చెప్పడం మేః



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



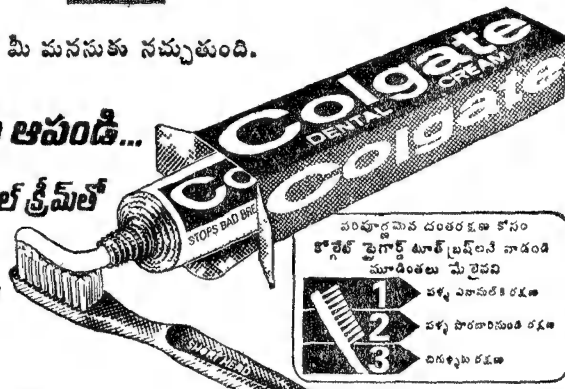
కోల్గేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల నురుగు బాగా తోమకుచేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం - ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న సమ్మతం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

**కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో**  
దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోండి!



- పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో బ్రష్ చేసే వాడండి మూడింటలు మేలైనవి
- 1 పళ్ళు ఎలామరక రక్షణ
  - 2 పళ్ళు పొరపొరిమండి రక్షణ
  - 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

DC G.74 TL

**మానవుని ప్రకృతి చాలా విచిత్రమైనది.** గృహకలహాలు వచ్చినప్పుడూ, పరిచితులతో మాటా మాటా వచ్చినప్పుడు బాగా తిట్టుకుని శాపనారాటలు పెట్టుకున్నా— వారికి ఏదయినా అపాయం కలిగితే ఎంతో బాధ పడటం జరుగుతుంది. అలాగే ఎంతో చికాకు కలిగి జీవితంమీద నిస్సహా కలిగి “చస్తే బాగుండును” అని అనిపించినా— మరి కొంతసేపటికే జీవితాశ కలుగుతూనే ఉంటుంది. అందువల్ల అట్టి అనుచితపు ఆలోచన ఉండకూడదు. అట్టి మాటలూ ఆడకూడదు.

ఒక కట్టెలమ్ముకునేవాడు వ్రతి రోజూ అడవికి పోయి కట్టెలు కొట్టి తెచ్చి అమ్ముకుని కుటుంబాన్ని పోషించుకొనేవాడు. ఏ రోజూ సంపాదించిన డబ్బులు ఆ రోజుకే సరిపోయేవి. రెక్కాడితే డొక్కాడేది. ఇట్టి దయనీయ జీవితం అతనిది.

ఒకనాడు ఉదయం అతడు తన పనికి పోవడానికి గడప దిగుతూ ఉండగా అతని భార్య “రేపు వండుగు రోజు. వ్రతి రోజూకన్న కొంత ఎక్కువగా కూరబూ అనీ తయారు చెయ్యాలి. భిక్షాలు కూడా వుండాలి. అందువల్ల ఈ దినం ఎక్కువ కట్టెలు కొట్టి తీసుకురావాలి” అని గట్టిగా పాద్యరించింది. అతడు సమాధానం చెప్పకుండా అడవికి పోయి, మామూలు కంటే ఎక్కువ శ్రమపడి ఎక్కువగా కట్టెలు కొట్టి మోపుకట్టి సాయంకాలం ఇంటికి తిరుగు ముఖం పట్టాడు. మోయలేక మోయలేక ఆ కట్టెల మోపును మోసుకొని వస్తూ వుండగా, అది ఒకచోట తలమీద నుంచి జారిపోయి కింద పడిపోయింది. వగలల్లా పడిన శ్రమవల్ల అతనికి విస్తాన కలిగింది. శక్తి తగ్గిపోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ కట్టెలమోపును ఎత్తి తలపైని పెట్టుకోలేక పోయాడు. అతడు ఎట్టార్చు విడచుతూ “జీవితం దుర్భరంగా ఉన్నది. ఓ మృత్యు దేవతా! ఎంత ప్రార్థించినా నీకు దయ రాకున్నది” అంటూ వాపోయాడు.

మృత్యు దేవత వానికి వ్రత్యక్షమయ్యెను. ఆ దేవతను చూడగానే భయము జనించెను. బుద్ధి మారిపోయి జీవితము పయి ఆశ కలిగెను. ఆ దేవత తన్ను చంపవచ్చినదని గ్రహించి అతడు నమస్కరించి “నన్ను చంపవలెనని కోరి నిన్ను ధ్యానింప లేదు. నాకు సహాయము చేయవలెనని కోరినాను బరువుగా ఉన్న ఈ కట్టెల మోపును నేను ఎత్తలేకున్నాను. నీవు నాకు సాయపడి దీనిని ఎత్తవలెనని కోరి నిన్ను ధ్యానించాను. నాకే ఉపకారం చేసిపెట్టు” అని అతి తెలివిగా ఆ మృత్యుదేవతతో అన్నాడు.

ఆ మాటలకు ఆశ్చర్యపడి మృత్యు దేవత ముక్కుమీద వేలు వేసుకొన్నది.

ఆ కట్టెలవాడు కొంచెం సేపు విశ్రాంతి తీసుకుని తర్వాత లేచి బలం తెచ్చుకొని విలాగో తలపైకి ఎక్కించుకుని కాళ్ళిద్దరు కుంటూ చాలా ఆలస్యంగా ఇలు చేరుకున్నాడు. ఎంత శ్రమకయినా సహించాడు కాని, ప్రాణాలు పోతే బాగుండునని అనుకోలేదు.

కష్టం కలిగేటప్పుడు నిరాశ కలగడం మానవులకు సహజం. అట్టి స్థితిలో నిరాశను వృద్ధి పొందించే ఆలోచనలు కాని, పలుకులు కాని ఉపయోగకరమైనవి కావు. ధైర్యంతో క్షిప్త పరిస్థితులను ఎదుర్కోవడమే సముచితం.

“ఆ ఏమీలేదు. నీతో ఒక ముఖ్య విషయం చెప్పాలి. నిన్ను పుష్కర స్నానముట్టం నుంచి రాము తీసుకువచ్చాడు. నాడు నాకు ప్రాణ స్పృహతుడు, కాని నీకు తగినవాడు కాదు. ఆ మధ్య ఒక అమ్మాయి అతనితో స్నేహం చేసి అతను సంసారానికి పనికిరాడని పదిలేసింది. అదీ సంగతి— యిక నీ యిష్టం” అన్నాడు సోము.

“పోనీలేందీ వివరికర్మ విలాపుందో” అంది మూర్ఖి నట్టు.

“ఏందుకు అలా సరి పెట్టుకోవటం, నేను ఆదర్శనివాహం చేసుకోదలచాను. నీ అందం, నీ చందం నన్ను ఆకర్షించాయి. నీవు ఒప్పుకుంటే, మనం యిద్దరం పెండ్లి చేసు కుందాం. నీవు ఒప్పుకోకపోయినా నిన్ను వదల లేను, ఆలోచించుకో” సోము తన అభిమతం బెదిరించినట్టు చెప్పాడు.

“ఆడదాన్ని, మీరు అలా అనటం భావ్యం

## పుష్కర కవ్య

[18 వ పేజీ తరువాయి]

కాదు. ఆడదానికి ఒకసారే మనువండీ. అది నాకు తప్పిపోయింది. తరువాత రామూ నేను పెండ్లి చేసుకుందామనుకున్నాము. ఇప్పుడు యిక మనస్సు మార్చుకోలేను. మేమిద్దరం కనకదుర్గాలయానికి కూడా వెళ్లి వచ్చాము” రాణి తన అభిప్రాయం ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

“అంత చాదస్తం పనికిరాదు రాణీ” సోము అన్నాడు ఆవేశంగా.

“మరి రాము నా నగలు, డబ్బు మా వాళ్ళకిచ్చేదాం అంటున్నారు. మీరు చాలా కట్టుంబిస్తున్నారు. అదేలాగండి” అనుమానం వ్యక్తం చేసింది.

“వాడి మొహం నాడొక మూర్ఖుడు. నీవు మనస్సు మార్చుకో. మరల వస్తాను. యిది రహస్యంగా వుంచు” సోము ఆశగా

చూపి వెళ్ళిపోయాడు.

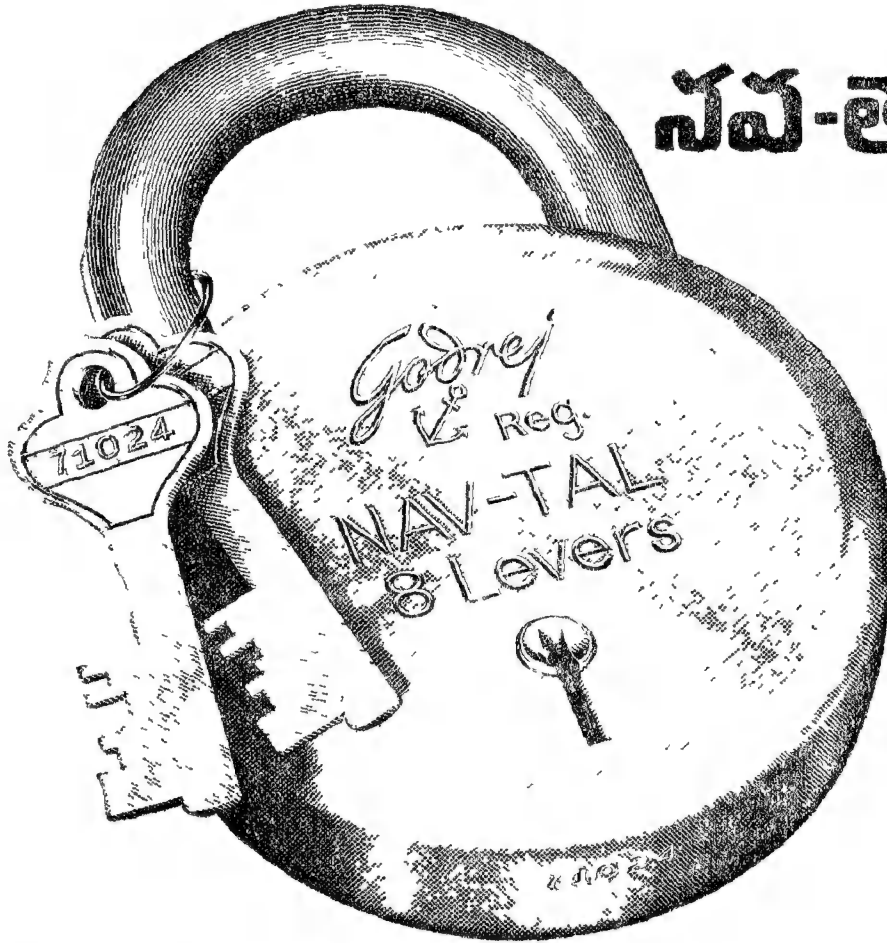
ఒకరోజు రాణి రహస్యంగా భీమేశ్వర రావుకి ఒక చిన్న చీటీ పంపింది. అందులో యిలా వుంది—

“మీరు, రాము లేనప్పుడు, సోము వచ్చి తనను పెండ్లి చేసుకోమని నన్ను అడుగు చున్నాడు. రామూని ప్రేమించిన నేను, మరొకరిని ప్రేమించలేను. నా శ్రేయోభిలాషిగా మీరు సోముని మందలించి, రామూ గారిని నా వానిగా చేయాలని మిమ్ములను ప్రార్థిస్తున్నాను.”

అది అడుగుగా తీసుకొని రామూకి, సోమూకి విరోధం పెట్టాడు భీము! ఆ చిట్టే రామూకి చూపించటంతో రామూ కోపంతో కుమిలిపోయాడు.

“నాతో ధైర్యంగా చెప్పకుండా భీముతో పంతాలు ఏమిటి?” రామూ రాణిమీద అక్కసు పెంచుకున్నాడు.

భద్రత అన్నది కేవలం ఒకే తాళంపై ఆధారపడినప్పుడు ఉన్నది ఒక్కటే తాళం, అదే...



**నవ-తాళ**

ULKA-NT 1/80 TEL

అవును గోద్రెజ్ 'నవ-తాళ' శతర మూమూలు తాళాల కన్నా కాస్త ఎక్కువ ఖరీదే, అయితే మీ భద్రతకు పూర్తిగా సమ్మదగ్గ ఒక తాళంపై కొండెం ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు పెట్టడము వివేకం. చూసేందుకు ఇతర తాళాలు 'నవ-తాళ' లా కనిపించవచ్చు కాని వనితను నాణ్యత విషయంలో అది దీని కాయకు కూడ చేరలేవు. విరగని బీరులో యాంత్రిక శక్తితో ఇది తయారుచేయబడింది. అందుచే 'నవ-తాళ' కేవలం దాని యొక్క తాళం చెవితోనే తియుట సాధ్యం.

ఇండెజ్ సోత సోయబడి అదికొ బృహత్ 5' నం 'రివెల్లు' లేకుండా ద్విగుణీకృతమైన 'కేసింగ్' కలది. బ్యాంకుల్లో, అఫీసుల్లో, దుకాణాల్లో స్వాక్రీలలో, గిడ్డంగులలో యిక్కల్లో ఎక్కడ భద్రత అవసరమో అక్కడ 'నవ-తాళ' భద్రత నిస్తుంది. తాళాలు చేయుటలో 80 సంవత్సరముల పైగా అనుభవం గల గోద్రెజ్ వారిచే తయారుచేయబడింది ఇది. దేశం అంతటోనూ అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే తాళం "గోద్రెజ్ నవ-తాళ" అవటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది.

నాలుగు సైజుల్లో దొరుకును:

40 మి.మీ	5 లివర్లు
50 మి.మీ	6 లివర్లు
65 మి.మీ	7 లివర్లు
85 మి.మీ	8 లివర్లు

**గోద్రెజ్** Godrej

13-3-81



# ఒకటోరకంగా అమ్ముడు అవుతూంది ఒక్క 2 ఏళ్ళలోన

## JOHNSON®

### మిక్సర్ - గ్రైండరు

జాన్సన్ వారి అత్యుత్తమ పరికరము. భారతదేశంలో గృహోపకరణాల  
శయోగిలో 25 సంవత్సరాల అనుభవము. జాన్సన్ మిక్సర్ గ్రైండరు.  
ఇది ప్రవేశపెట్టిన ఒక్క రెండు సంవత్సరాలలోనే నిస్సందేహంగా మంచి  
విశ్వమైన బ్రాండు అని సుప్రసిద్ధమైన కీర్తిని పొందినది  
ఎందుకంటే చూడండి:

ఉపకరణము అదనంగా ఎవర్ సిల్వర్ డవర్ డ్రైగ్రైండింగుకి  
ప్రత్యేకంగా వేరే ఎవర్ సిల్వర్ డవర్ ఫుండబంచేత  
మీ మిక్కు పేరులకు మసాలావాసనలు రుచులు  
అద్భుతమైనవియ్యమండదు



ఎక్కువ అరోగ్యకరము  
సులభంగా విడదీసి కడుగుకోవడానికి  
అన్ని తయారుకావిన బద్దాయి రోపం  
అవరోపదార్థాలు అనలుఅంటుకుంటాయనే  
భయముండదు

#### సమగ్ర భద్రత

రెండు డవర్ లోనూ కూడా బైతులు  
దిట్టంగా ఉమర్చబడ్డాయి. తిరుగుతున్నప్పుడు  
బైతులు విరిగి చేరిపోకాయనేదేవుండదు.



#### హెవిడ్యూటీ పనితీరు

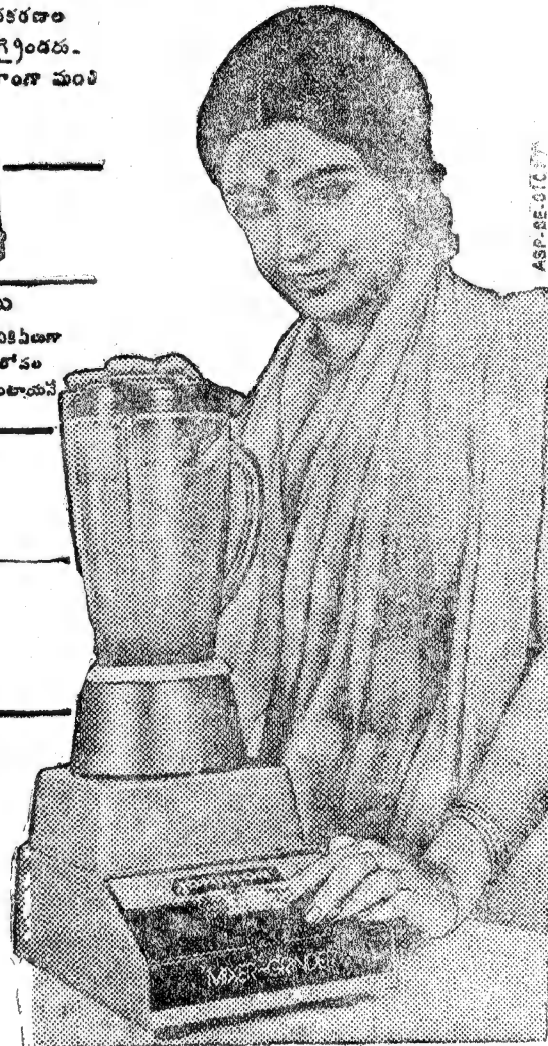
అధికంగా బలవంతమైన 450 వాట్లు హెటూరు  
భారతదేశపు వంటకాలకు ప్రత్యేకంగా  
డిజైనునుకొనిపనిచేసింది. 45 ఏపీఎస్  
ఆగకుండా పనిచేస్తుంది.

#### అతర ప్రత్యేక లక్షణాలు

- ప్రత్యేకమైన పెంటేరేషనువల్ల హెటూరు ఎప్పుడూ  
చల్లగావుంటుంది
- దాగక క్లిష్టంగా మిక్సింగ్ కుగని గ్రైండింగుకిగా  
ప్రత్యేకంగా అరివృద్ధి వరకబడిన బైతులు
- ఒకప్పేరు రోని మరో ప్లేటుకి కష్టంలేకుండా  
మార్చుకోవడానికి ఇన్వర్టర్
- హాచీ 12 మాసాలు

**JOHNSON**

శ్రీ పనితీరునికూడా ఒకటోరకము



తెలంగాణా & రాయలసీమకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

మెస్సర్స్. అపర్ సెల్స్, 3-2-848/1/4 to 6. టూరిస్ట్ హోమ్ ఎదుట, స్టేషన్ రోడ్, కాచిగూడ, హైదరాబాద్-500027.

కోస్తా ఆంధ్రాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

మెస్సర్స్. సోనోవిజన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-520 002. ఫోన్ : 74216.

గుంటూరు జిల్లా అంబే కంపెనీలో వో సెడ్జ్  
 వద్దవో వున్న రాజ అనే ఆయన కొడుకు 11వ తరగతి  
 ఆరముగా వున్న వనో విజ్ఞాన కుటీరమునకు, పోలీసు  
 సి.ఎం.గా యీ విషయంతో శోధన కలుగు  
 చేసుకుని ఎవరోధినున్న సమయంలో రాజగిరి  
 సోల్సు పోస్టులో వచ్చిందట ఆ పోలీసులలో వో  
 పుత్రులంతో పాటు కొంత బూడిద వున్నదట.  
 ఆ పుత్రులంతో మేమెత్తుకుంటున్న ఆర్యుగా వున్న  
 నంబి, తగుల బెట్టిని బూడిద వంపుతున్నాయు  
 దానుకొండి అని వున్నదట. విజంగా ఆ కుర్రాడిని  
 గంపి బూడిద చేశారా, రేక ప్రతికారం ఏమైనా  
 తీర్చుకోవాలని యితా ఆ దుర్మార్గులు రాకారా అనలా  
 కుర్రాడి కండ్లకి నిగోడుతెవరైనా వున్నారా  
 అంటూని పోలీసులు అటు సరిగోధన వింకా తీవ్రం  
 చేశారట.



తొమ్మిదవ వృత్తిగిరికి చెందిన కావేరి పట్టణంలో 26 ఏళ్ల వేదేయస్వామి అనే అతను తల్లిదండ్రుల యిష్టానికే వ్యతిరేకంగా ఆరళ్ల క్రితం చంద్ర అనే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకున్నాడట. అనగ భార్యదండ్రులకు పోట్లాటం. ఏమీ అని తీవ్ర స్థాయికి వెళ్లే సరికి వేదేయస్వామికు ఒళ్లు వేడేక్కో పోయి, చంద్రను లీనుకెళ్లి ఆమె పుట్టింటో

దిండిపాడటం. దాంతో ఆమె కోర్టుపం వచ్చి భరణం కోసం కోర్టులో దావా వేసేసరికి వేడియప్పన వచ్చి నెన్నెలుకుంటూ, నాతో రాని లేదు అప్పు చేయించి ఆమెను యింటికి తీసుకు వెళ్ళాడటం. ఆ రాడంతో ఆమె తన నగలేవీ తీసుకు సోలేదట. ఏనుయ్యాయని అడిగితే మా నాన్న తాళకట్టెట్టాడు అంటట. ఆ మాటలకు కోపం వచ్చిన వేడియప్పన ఆమెను నీధిలోకి వత్కేసి, విూద కిరననాయిలు పోసి నింపుంటించి నిలబునా చంపేశాడట.

కట్నం సబ్బిడి!

మిడిల్ యాస్ట్ దేశాలలో కట్నాల బాధ పడ  
లని పెళ్ళికొడుకులు బయట దేశాల అమ్మాయిలను  
చేసుకుంటున్నారు. అబ్బా, దుబాయి, కువైట్  
నంటి ప్రారాలలో వో మాదిరి ధనవంతుని  
కూతుర్ని చేసుకోవాలంటే మూడులక్షల యిరవై వేల  
వరకూ కట్నం పొయ్యాలట మరి ధనవంతు ని  
కూతుర్ని చేసుకోవాలంటే ఎరవై లక్షలర పైగా  
కట్నాలట. ఈ కట్నాల కారణంగా యువకులంతా  
పై దేశా పెరిలను చేసుకుంటున్నారని చింతించిన  
ప్రభుత్వం యీ కట్నాలక తట్టుకోలేని యువకు  
లకు సబ్సిడీ లంప్స సెల్లయించిందట. కువైట్ లో  
యీ రకం ఏర్పాటు పుండే వున్నదట. అబ్బా  
ధాబిలో యువకులకు వివాహ సుదర్శకట్న నిమిత్తం  
లక్షి పది వేల వరకూ సహాయనూ చేయ  
అట్టి ప్రభుత్వం సిర్దయం తీసుకున్నదట—  
అయ్యో! మనం అబ్బాధాబిలోనైనా అడపెల్లల్ని  
కన్నాం కాదు!

నడ్డి వ్యాపారం చెయ్యకండి !

బిహూరుకు చెందిన 55 ఏళ్ళ మునియమ్మ చాలా ధనవంతురాలిట. వడ్డీ వ్యాపారంతో తన కున్నది గుణించినది. ఆమెకు 52 ఏళ్ళ రామయ్య అనే తమ్ముడు తప్ప యింకెవరూ లేరట. ఈ రామయ్య అవే సొత్తు తదనంతరం తననేర వ్రాయమని రోజూ అడిగిపాడట. ఆమె నేను అప్పుడే చానను అంటూండేటట. ప్రియ రెండో తాలూని ఆమె జక్కెలిలో తన పొలాలు చూసు కోదానికి వెళ్లి, అక్కడి హుమంతుని గుడికి వెళ్లి రామయ్య అక్కడ ఆమెను కొడవలితో సరికి చంపేశాడట.

ప్రమాణస్వీకార ప్రమాణాలు !

అమరావతి ప్రెసిడెంటుగా రిగ్స్ పదవీ ప్రమాణం చేసి భుజ పమయంతో తగిన బిందోబస్తుల్లో సుమారు ఆరు లక్షల యూదులు వేల మంది సాయభుజుడు ప్రభుత్వం నియమించినదలు ఇందవో సుమారు రెండు లక్షల మంది బుల్లెట్ స్క్వాడ్ కవచాలు ధరించారు. ఈ పదవీస్వీకరణ సమాహ్లానం చూడ పెద్దను ముఖ్యులలో చాలా మంది కూడా తుపాకీ కాబులకు చెక్కు చెదరని కవచాలు ధరించి, పైప మామూలు బట్టలా వేసుకుని వచ్చారు.

[illegible]



**విసిల్  
వాడండి**

**నోరువిప్పి  
కులాసాగో  
నవ్వండి**

**whistle**

నోరు విప్పి కులాసాగా నవ్వడానికి రెండు ఉండాలి. మిరిసే పెట్టకపోతూ, కానాదనం చెందించే ముహూతనగల గొంతు.... ఈ రెండూ మీ పోషకమైనవి మీరుగలవి. విసిల్ పళ్ళ పొడిని క్రమం తప్పకుండా వాడతే, విసిల్ పళ్ళపొడి మీ పళ్ళని ఎంతో అద్భుతంగా మెత్తవరకు వారిని ముత్యాల్లా మిరిసలాగు చేస్తుంది. దీనితోగల నోపుం మెంతు. గుగ్గి మీ క్యావని ముహూతా చిగిరలా చేస్తుంది. మరే కుమతీని పుట్టాలి. ప్రేమ, ఎన్నో అక్షణాలుగల మరణీ పుంగళి. దీన్ని గూర్చి ఎంత చెప్పినా తక్కువే ! ఇది మీ పళ్ళలోకి పరిచింది. చుట్టూరూ చెయ్యకుండా వెళ్ళి, అక్కడ భాగం అవ్వకదాంలొంది పచ్చెయ్యకదాంలొంది పువ్వెరికితే పాతనం చేసేమంది, పోలో అరిగిపోతుంది. వల్ల వల్లగా, కాజా కాజా అయిన రుచి, ఎంత ముహూతమందిని లుక, ఆక ప్రతి ఉదయం, ప్రతి సాయంత్రం విసిల్ పళ్ళపొడినో పళ్ళు తోమకోవడం మర్చిపోకండి. (గుత్తులకుండి విసిల్ వాడండి. మరి మీరు వాడనం, వెల్లిపరిసే చిరువల్లమ అయ్యకోరింక !

**TOOTH  
POWDER**

**విసిల్  
పళ్ళ పొడి**

(SIMOES/BOI/84/80)

# కథకొరికథ పులిగడ్డవిన్యసోధకపు



చేసి పెరిచులు ప్రారంభమయ్యాయి. మెడికల్ కాలేజీలో చదువుతున్న వా అన్నయ్య వేసవిలో ఇంటికి వచ్చాడు వస్తూనే వా తలమీద మొట్టకాయ మొట్ట, “ఏం చెలాయ్! ఈ మధ్యన బాగా బలిసావ్ నీ సెల ఎక్స్ పైజ్ చేయిస్తే నేగాని లాభం లేదు. లేకపోతే నిన్ను తెలుగు సిన్మాచాళి హీరో యిగ్గా చాక్కుపోతారు” అని వేళాకోళం చేశాడు.

“సో అన్నయ్యా! నేనెంత లాంఛనా ఏమిటి?” అన్నాను నేను కాస్త విసుగ్గా.

“ఒరే, రాగానే దాస్తాండుకు ఆటపట్టిస్తున్నావురా?” అని అమ్మ మందలించింది అన్నయ్యని.

దాంతో అన్నయ్య పెరట్లోకి జారుకున్నాడు అన్నయ్య ఉండిండి నన్ను ఏదో విషయం ఉడికిస్తూనే వుంటాడు. నేను మర్చాడు కాఫీ తయారుచేసి అన్నయ్యకు అందించాను. “చెల్వాయ్, ఇది టీయా లేక కాఫీయా? అన్నట్లు మరిచాను- నువ్వు

తయారుచేసిన కాఫీ కాలువ నీళ్ళలాగూ, టీ అయితే బట్టలు జాడించిన నీళ్ళలాగూ వుంటుంది కదూ? ఇది కాలువనీళ్ళలా వుంది కాబట్టి కాఫీ అగువుండాలి. జేనా?” అన్నాడు

“ఐతే నీకు కాలువ నీళ్ళు తాగే అలవాటుంది కాబోయి. లేకపోతే వాటి రుచి ఎట్లా తెలుస్తుంది?”

“మాటలు నేర్పాన!” అన్నాడు నవ్వుతూ అన్నయ్య అన్నయ్యకు నన్ను ఎగతాళి చేయడం సరదా నేనూ అతన్ని ఆటపట్టించాలని నిశ్చయించుకున్నాను చక్కటి అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను ఒకరోజు నేను కోరి నట్టుగానే అవకాశం దిక్కింది.

అమ్మకు ఆరోజు తెల్లకాగితం అవసరం వచ్చింది. “మాడే, అన్నయ్య కాగితాల్లో ఏదైనా తెల్లకాగితం ఉందేమో” అని నన్ను పురమాయించింది. అన్నయ్య ఇంట్లో లేడు. నేను అన్నయ్య నోట్సు తిరగేయసాగాను ఏదో కాగితం క్రిందపడింది. దానిమీద అన్నయ్య

దస్తూరితో ఏదో వ్రాసి ఉంది “...నిన్ను నేను చాలాకాలంనుండి ఆరాధిస్తున్నాను...” ఇంకెంతా ఏదో రాసుంది ఎవరికి రాశాడో తెలియదు ముందు పేజీ లేదు కాబోయి. “అమ్మ దొంగా! పట్టుబడ్డావు” అనుకుని ఆ కాగితాన్ని చాటుగా భద్రపరిచాను ఇంతలో అమ్మ “ఎక్కడున్నావే? అమ్మాయి ఎంట చురుకో ఇంకా తెలు కాగితమే సొరకలేదా?” అని కేకేసింది. తొందరగా రెండు తెల్ల కాగితాలు తీసి అమ్మకు ఇచ్చాను.

తర్వాత రహస్యంగా ఆ ఉత్తరం విప్పి చదవసాగాను-

“.. నిన్ను నేను చాలా కాలంనుండి ఆరాధిస్తున్నాను. రోజురోజుకూ నీపట నా ప్రేమ పెరిగిపోతూవచ్చింది. నువ్వు క్రిందటి వేసవి సెలవలో నా దగ్గర ఉన్నావు ...”

అబ్బాయి ప్రేమతో నడ్డాడే. కాని ఆమె ఎవరు? వేసవి సెలవలో అతడితో ఉందట. అంటే ఇక్కడే ఈ ఊళ్ళోనే ఉందన్నమాట. ఎవరు చెప్పా?



"నువ్వు నావద్దకు నీ ఇష్ట మొచ్చినప్పుడు రమ్మనమన్నాను. నువ్వు ఎప్పుడు వచ్చినా నిన్ను అడరించాను "

ఇప్పుడు తెలిసింది నాకు అన్యాయ్య క్రిందటి వేసవి సెలవులో తన గదిలో నిమి చేసేవాడో. గది తలుపులు, కిటికీలో వలనుండి ఇండుకేనా బిగించేవాడు అమ్మకీ నాన్నకీ తెలిస్తే కొంప ముగిసేదా

"నీ కాగిట్లా నేను ఈ పనులన్నీ మరిచేవాణ్ణి "

ఎవరు చెప్పా ఈమె? పని మనిషి సిన్ని కొడుగదా! కాని అది అన్నయ్య, కంటే ఇంకై ఎళు పెద్దది మనిషి చాలా మంచిదికా దా. రా మన సె త చెడ దో పాపం దాన్ని అను మానించాను, దానికి అన్యాయ్యంతేసి కొడుకు బంటు! మా ఇంటాయన అమ్మాయి సీత కొడుగదా. అది అలాంటిదే ఏమోమరి, నా స్నేహితులాయి లెక్కి అవనమన్నే.

చదుసలాగు

"ఆ రోజు ఎండ తీవ్రంగా ఉంది. అయినా అర్జంటు నుండి ఉండడం వల్ల నేను డ్రెస్సు అయి బయలుదేరబోయాను. నేను గడప వాలుతుండగా నువ్వు వచ్చి నన్ను అడ్డువు మరి నిన్ను విడిచి నేన ఎక్కడికై నా పోలెనా? నువ్వు ఎప్పుడు వచ్చినా నిన్ను నేను తిరిగి పొమ్మని అనలేదు. ఎలా అనగలను? నువ్వు అతిగితే నేను బ్రతకగలనా?"

ఈమె సీతే అయి పుండా లి లెక్కి అలాంటిది కాదు. కాని ఎవరు చెప్పగలరు ?

"అన్యాయ్యం నున్న నావద్ద చూచి నా స్నేహితులు కోపగించుకుని తిరిగి వెళ్లి పోయారు మరేం చేస్తారు? నేను వాళ్ళను ఆ వేళకే ఆహ్వానించేవాణ్ణి కదా! అయినా, నువ్వు నా గదిలో ఉన్నా, వాళ్ళు నిజంకూ లేకుండా తలుపు తట్టనప్పుననీ, నేను వాళ్ళ కోపం తలుపు తెరుస్తాననీ ఇదివరకే చెప్పి ఉంచాను."

ఎంత సిగ్గులేని తపం. పాపం! అతని మిత్రులే నయాలా ఉంది.

"నేనలా చెప్పినా వాళ్ళు నవ్వి, ఫరీవా లేదులే మరెప్పుడై నావచ్చి మాట్లాడుతాం" అని అనేవారు

"పాపం! నీ మూలంగా నా స్నేహితులకు ఇబ్బంది కలుగుతుందని నేను బాధపడలేక పోలేదులే! కాని నాకు వాళ్ళకుంటే నువ్వు ఎన్నో రెలు కావలసివ దానివి కదా. వాళ్ళు పోలే

పోవారులే అని నీ దగ్గరకు చేరేవాణ్ణి. నువ్వు నీ చలని పెదవులతో నా కళ్ళను తాకి నన్ను పరవళ్ళుణ్ణి చేసే దానివి "

"నిజంగా క్రిందటి వేసవి సెలవులు మనమిద్దరమూ ఎంత హాయిగా గడిపాం. దినాలు తజాల్లా గడిచేవి అప్పుడప్పుడు ఒక్కడినీ అలా మామిడి తోటలో పికారుకి పోయేవాణ్ణి. అక్కడ నువ్వు నా కోసం ఎదురు చూస్తూ వుండేదానివి నేను రాగానే చిరునవ్వుతో పలకరించేదానివి మామిడివెట్ల చల్లటి నీడలో, కోకిల జోసాట వింటూ మనమిద్దరం ఒకరిలో ఒకరు ఇమిడిపోయే వాళ్ళం "

"ఒకరోజు సాయంత్రం ఒంటరిగా ఊరి చెరువు ఒడ్డుకు వెళ్ళాను చీకటి పడగానే ఆ ప్రదేశం నిర్మానుష్యముండి నేనూ లేద్దామని అనుకుంటుండగా ఎక్కడినుంచో నువ్వు వచ్చి నన్ను వాటేసుకున్నావు రాత్రి ఆలస్యంగా ఇంటికి వచ్చిందామని నాన్నగారు కళ్ళెర చేశారు."

ఎంత నంగనావో! అందుకా రాత్రి అన్నయ్య ఆలస్యంగా వస్తూవుండేవాడు. ఈ విషయం నాన్నకి తెలియజేస్తే సరి. ఇంకా మందేబి రాశానా మాద్దాం.

"ఇట్లో ఎన్ని వీవాలు పడినా నీ సాన్నిధ్యమే నేను కోరేవాణ్ణి. నీ ఒడిలో నేను స్వర్గసుఖం అనుభవించేవాణ్ణి "

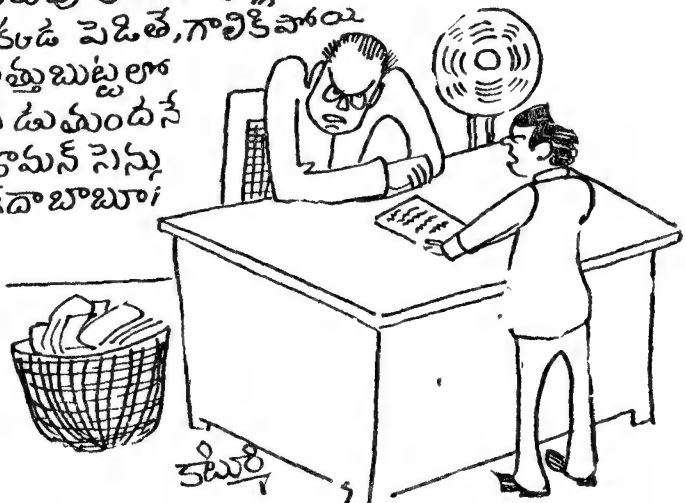
"నా స్నేహితుల్లో చాలా మందికి నాలాగే వేసవిలో పనిపాటూ ఉండేది కాదు వాళ్ళు టూల తరబడి నాలో కూర్చుని గప్పాలు

కొట్టేవారు మరి వాళ్ళకు మాత్రం మరొక కాలక్షేపం ఉంటే! అటువంటి పాపా గళ్ళకు నువ్వు నావద్ద ఉన్నప్పుడు నన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యవద్దని స్పష్టంగా చెప్పేవాను. వాళ్ళురాగానే నువ్వు ఎన్నోసార్లు అతిగి పారి పోయేదానివి కదా! నీ నిడబాటు పహించలేక నా ఆవేశాన్నితా ఆ స్నేహితులపై ప్రకటించే వాణ్ణి. వాళ్ళ కూడా ఆవేశం చెంది, "అది తప్పక నీ కొంప ముంచుతుందిలే" అనిఅంటూ మాటాడుకుండా వెళ్లిపోయేవారు. ఎంతైనా స్నేహితులు కదా, ఈ విషయం అమ్మకీ, నాన్నకీ చెప్పేవారు కాదు నేను మాత్రం వాళ్ళను ఎప్పుడూ బాతడు చేయలేదు. నువ్వంటే నాకు అంత ఆస్పాయత!"

"ఆ రోజు జరిగిన సంఘటన ఎంత మరవాలనుకున్నా మరవగలనా! ఆ రోజు వాతావరణం చక్కగా వుంది. -కాశం రంగు రంగులైన దున్నులను ధరించి ఉల్లాసంగా అట్టహాసం చేస్తూంది ఆనంద బాష్పాలు కురిపిస్తూంది. ఆమె నవ్వునవ్వుడల్లా పళ్ళు ధగధగ మెరిసి భూమిని ప్రకాశవంతం చేస్తున్నాయి. ఈ పిడుగుల్లో, మెరుపుల్లో నువ్వు వచ్చే ఆశలేదు కాబట్టి ఒక పుస్తకం తీసుకుని కురిలో కూర్చున్నా ఎంతసేపు చదివానో నాకే తెలియదు. అప్పుడే నువ్వు నా వెనుకనుంచి వచ్చి నా కళ్ళు మూశావు. పుస్తకం క్రిందపడింది. మనమిద్దరం ఒకరి కాగిట్లో ఒకరు చేరి ఆనంద డోలికల్లో ఊగిసాగాం "

"గది తలుపు వేయడం మరిచాం కాబోలు.

బరువు లేకుండా అప్లికేషన్  
అకుండ పెడితే, గాలికి వాయి  
బిత్తుబుట్టలా  
పడుతుందనే  
కామన్ సెన్సు  
కదాబాబూ!



దివరో గదిలో ప్రవేశించారు. మరెవరు? నాన్నగారే! ఆ రోజు పెందరాళే ఇంటికి వచ్చేశారు. మన వ్యవహారం చూసి మూడో కన్ను తెరిచారు."

## కథ కాని కథ

ఐతే నాన్నగారికి ఈ వ్యవహారం తెలిసిందన్న మాట. మరి ఈ భోగట్టు

ఆయన నివరికీ తెలియజేయలేదేం? అన్నయ్యను బాగా చీవాట్లు పెట్టి, ఆ అమ్మాయిని (సీతే కాబోలు) గెంపేసి ఈ గుట్టు రట్టవకుండా నోరు మూసుకుని ఉంటారు.

**జుట్టుకు  
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము  
నిచ్చుటకు వైసర్లిక  
ఉపాయము...**



శుభ్రమైన షికాయితోని సహజ లాభకర గుణములు వైసర్లిక షికాయ సబ్బులో నింపబడినవి. వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ సౌఖ్యం కంటే ఎంతో పొదుపైనది.



దీని వుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ జుట్టును మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది. మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా వుంచుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పలువంటి మృదుత్వాన్ని ఒనగడుతుంది.



**హిస్టోరిక్  
షికాయ సబ్బు**

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యము.

Shikhai dm 26/79 191

“మర్నా చదువుకునే నెరంతో నీ గదిలో చేసే పని ఇదే బా?” అని కూకలేశారు నాన్నగారు ఇప్పటి నుండే ఈ చెడ్డ అలవాట్లు అలవరుకుంటే నేను జీవితంలో బాగుపడినట్లేననీ, డాక్టరు అయినట్లేననీ చీరాలు పెట్టారు ఇప్పుడు నేను శ్రమపడి బ్రతుకు బాగు చేసుకోవాలనీ, ఏ ఒడుదుడుకులూ లేకుండా చదువు కొనసాగించాలనీ, నాకుంచి చెడ్డలు నేనే అలా చించుకోవాలనీ, బోధపరిచారు...”

తర్వాత పేజీల రేపు ముందు అన్నయ్యను ఏగతాళి చేద్దామని అనుకున్నాను. కాని ఇప్పుడు అన్నయ్యపై జాలి కలిగింది. పాపం, ఆ అమ్మాయి ఎవరో! అన్నయ్య ఆమెను అంత గాఢంగా ప్రేమించాడు. పోనీ అన్నయ్య చదువు పూర్తి కాగానే ఆ అమ్మాయిలో పెళ్ళి చేసేయవచ్చుగా పాపం, ఆ అమ్మాయి ఎంత బాధపడుతుందో! రాబిద్దరూ కలసుకునే అవకాశం స్వాతంత్ర్య రాష్ట్రగారు చిక్కస్పారా? అన్నయ్య వింత కథననడకున్నాడో! ఎవరో ఆ అమ్మాయి! తెలిస్తే బాపుణ్ణు అమ్మనీ, నాన్ననీ ఒప్పించి సంబంధం కుదర్చవచ్చుగా అన్నయ్య చదువు పూర్తవగానే మూడు ముళ్ళూ చేసేయవచ్చు.

ఆరోజు అన్నయ్య కనబడగానే రహస్యంగా ఈ విషయం అడిగాను—

“అన్నయ్యా! ఈ ఉత్తరం చదివాను. ముందు ఆ అమ్మాయి ఎవరో చెప్పు. నేను అమ్మనీ, నాన్ననీ ఒప్పించి ఈ సంబంధం కుదురుస్తాను. నీ చదువు పూర్తవగానే తాళి కట్టేయ్”

అన్నయ్య విరగబడి నవ్వుడం చూసి, “ఏమిటి అన్నయ్యా? నేను వీమీద జాలి వదులుంటే మర్నా నవ్వుతావు?” అని అడిగాను.

“ఇది కథ వెల్లాయ్! ఇంకా పూర్తిచేయ లేదు.”

“అబద్ధం.”

“కాని ఇది నా కథే...స్వామిభవమే.”

“అయితే ఆ అమ్మాయిపేరు?”

అప్పుడు చెప్పిన జవాబు విని నిర్భాంత పోయాను. అతను మరింత బిగ్గరగా నవ్వుతూ ఇలా అన్నాడు “ఓసినీ పిచ్చితల్లీ! ఆ అమ్మాయి మరెవరో కాదు, అందరికీ ప్రിയమైన నీదాదనీ!”

# హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

అకాడమీల గ్రాంటు హెచ్చింపు :

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలోని అకాడమీలకు చేసే గ్రాంటులను హెచ్చించినట్లు రాష్ట్ర సాంస్కృతిక వ్యవహార శాఖామంత్రి శ్రీ ఖట్టం శ్రీరామమూర్తి జనవరి 16న ఒక సమావేశంలో తెలిపారు. ఈ అకాడమీల కన్వీటికి మొత్తం 12 లక్షల మాత్రమే గ్రాంటు వుండేది. ఇక మీద మూడింతకు పైగా అనగా 34 లక్షల 50 వేలకు పెరిగింది. సాహిత్య అకాడమీకి ఇంత వరకు మూడులక్షల రూపాయలే గ్రాంటు. ఇప్పుడు ఏడు లక్షలకు పెరుగుతుంది అతిథికా అకాడమీ గ్రాంటు రెండు లక్షల నుంచి ఐదు లక్షలకు పెంచారు. సంగీతనాటక అకాడమీని సంగీత, నాటక, వృత్తి అకాడమీలుగా విభజిస్తారు మూడింటికి చెరిసార్లుగ్గు లక్షల రూపాయల కేటాయిస్తారు. అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ గ్రాంటు మూడు లక్షల నుంచి పదమూడు లక్షలకు పెంచుతారు. సాహిత్య కళారంగాలలో సేవచేసిన వారికి ప్రస్తుతం వస్తున్న ఆర్థిక సహాయం వంద రూపాయల నాలుకాయాభైకి పెంచామని కూడా మంత్రి తెలిపారు. వరంగల్లో సోతన, వెల్లాగూర్లో కృష్ణ, రాజమండ్రిలో వస్తుయ్య స్మారక చిహ్నాల వెలకల్ప దలవాపని అయిన తెలిపారు.

శ్రీ నిమ్మల వెంకటాపుకు సన్మానం :

హుక్మాబిలేరియస్ ఆఫీసియోషన్, శ్రీనివాస సాహితీ సమితి ముప్పగు సాంఘిక సాహిత్య సంఘం లతో సంబంధం కలిగిన సంఘసేవకుడు శ్రీ నిమ్మల వెంకటాపును ఆతని 27వ జన్మ దినోత్సవం సందర్భంగా పలుసంస్థల ఫిబ్రవరి 7న తేదీరాత్రి రిక్ట్ హోటల్లో సన్మానించారు. సన్మాన సభకు అధ్యక్షుల వహించిన శ్రీ తిరుపతి రామ చంద్ర, ప్రాసెస్ శ్రీ రాంకర్, డాక్టర్ ఎం. గోపాల్ రెడ్డి, డాక్టర్ బి. రామరాజు, డాక్టర్ బి. ఆర్. కాస్త్రా, డాక్టర్ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, ప్రముఖ మహారాష్ట్ర రచయిత శ్రీ అనంద్ సాధన శ్రీ కృష్ణస్వామి హుమ్మినియస్ మున్నగు వారు శ్రీ వెంకటరావు సంఘసేవా తత్పరతనూ, ఉప రచనలతనూ, స్థితిప్రజ్ఞతనూ గురించి పెక్కు సంఘటనలను వివరిస్తూ ప్రసంగించారు.

ఉగాది ఉత్సవంలో ప్రముఖులకు సన్మానం :

రాష్ట్రవతరణ రజతోత్సవ సందర్భరమైన ఈ సందర్భంలో వచ్చే ఉగాదినాడు వివిధ రంగాలలో ప్రముఖులను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సన్మానిస్తుంది. కన్నడులకు, మహారాష్ట్రలకు కూడా ఉగాదే మాత్రం సంవత్సరాది గనక జంట వగరాల లోని కర్నాటక మహారాష్ట్రలకు కూడా సన్మానించ దలవామని సాంస్కృతిక శాఖామంత్రి శ్రీ ఖట్టం

శ్రీరామమూర్తి ఫిబ్రవరి 7న తెలిపారు. ఈ ఉగాది ఉత్సవాల విరూపాక్షుని నిర్వహించే కార్యనిర్వాహక ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య ప్రధాన పాత్రకులూ. శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి గౌరవాధ్యక్షులూ శ్రీ ఖట్టం శ్రీరామమూర్తి కార్యనిర్వాహకాధ్యక్షులూ. ఉత్సవ నిర్వహణకు వివిధ సంఘాలు ఏర్పడ్డాయి.

44 మందితో నూతన మంత్రివర్గం :

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం శ్రీ టి. అంజయ్య ఫిబ్రవరి 9న తేదీన నూతనమంత్రివర్గం ఏర్పాటు చేశారు. రెండు నెలల క్రితం 61 మందితో మంత్రివర్గం నిర్వహించి, అది చాల విస్తృత మైనదని విశ్రమంతటా విమర్శ పాత్ర కావడం, దాని మీదల శ్రీ అంజయ్య మంత్రివర్గాన్ని సున్నిర్మించడానికి నీలుగా 60 మంది మంత్రులూ రాజీనామా ఇవ్వడం అంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక పాటులకూ విలీనమే. ఇందిరాకాంగ్రెసు అధిష్టాన వర్గంలో ఎంపైదించి మాదలు శ్రీ అంజయ్య పాత మంత్రివర్గంలోని 16 మంది మంత్రులూ ప్రమంత్రిలను వదిలిపెట్టి రెక్కిన 44 మందితో నూతన మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. వదిలి పెట్టిన వారిలో రాష్ట్ర ప్రతినిధి శ్రీ సీలం సంతోషరెడ్డి అల్పాధు శ్రీ చల్ల రామభూపాలరెడ్డి ఒకరు. శ్రీ కౌసల ప్రభాకరరావు విధానం స్వీకరుగాను, శ్రీ వయ్యద్ ముకప్పరెడ్డి విధాన పరిమత్తు అధ్యక్షుడుగాను ఎన్నికయ్యారు.

బి బి పి జిల్లా పబ్లిటీలు :

వారతీయ జనతాపార్టీ రాష్ట్ర శాఖ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ బంగారు లక్ష్మణ్ ఫిబ్రవరి 9న పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటెస్తూ, తమ పార్టీ రాష్ట్రంలో ఇదివరకు లక్షలందిన సభ్యులగా చేర్చిందని ఏ ఫిల్లోగా మరి 75వేల మందిని చేరు స్తుందని తెలిపారు. త్వరలోనే అన్ని జిల్లాలలోను పార్టీ సంఘాలు ఏర్పాటుచేస్తామన్నారు అతిథికారత పార్టీ నాయకులు శ్రీ అటల్ బిహారీ వాజపేయి ముప్పగువారు మార్చి నెల నుండి రాష్ట్రంలో వర్కటిస్తారని ఆయన తెలిపారు. తమ పార్టీ సాంస్కృతిక, కర్షక, యువజన విభాగాలను ప్రారంభిస్తుందని ఆయన తెలిపారు.

ఉప శ్రీ తి :

ఒక నాలుగేళ్లలో 14 లక్షల పెరిసోన్లు ఏర్పాటు చేస్తామని కేంద్రమంత్రి శ్రీ స్పీస్ తెలిపారు. ప్రతిక మాదా? అని ఒకరు ప్రశ్నించారు వస్తు అయితే, 14 కోట్ల రాంగోనంబర్లలో మనకు పరికొత్త బాధ అన్నమాట—అని మా సంభాషణ వింటున్న ఒక పెద్దవని నీ విసురు వివరారు.

— తిరుమల రామచంద్ర

**ప్రఖ్యాతి చెందిన!**  
**బటాన్ మిల్లు నారి**  
 \* 100% పాలియెస్టర్ చీరలు.  
 \* ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ చీరలు  
 \* షర్టులు, గ్లాసుకో దోపతులు  
 \* డ్రస్ మెటేరియల్స్, 2/2 రూజయాలాన్సు  
 \* స్కూలు యూనిఫార్ములు - వగైరాలకు  
**విజయ షా రూమ్**  
 ప్రత్యేక బటాన్ మిల్లు పనులు షా రూమ్  
 ౨౦, హనుమంత రావ్ గుట్ట  
 గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2

**పురుషులకు భిక్షైన రూపం కోసం**  
**గే హేల్**  
**బనియన్లు**  
**క్రాయర్లు**



డిలరు: M/s వెంట్రెక్ పెగడ హనుమంతరావు,  
 పు య్యూ రు.

**వార ప లం**

13-3-1981 శుక్రవారం మొదలు  
 19-3-1981 గురువారం వరకు

**మేషం :** అసుకూలదాయకమైన గ్రహస్థితి గలదు. ఆనందదాయకమైన వారం. అప్రయత్న ధనరాశిం చేకూరగల వారం. అప్రయత్న పనులకు లభింకండి. అపూర్వ వస్తు సేకరణకు ప్రయత్నింప గలరూ. ఉద్యోగంలో, క్రిడావపిలో చాలామందికి అవ కాశాలు చేకూరగలవు. స్త్రీలకు : వృత్తి రాణింపు, అదాయంలో పెంపునూ నూనించే వారం. వృషభం : మనస్థిమితము లేకపోవటం, చేసే పనులలో కలిసి రాకపోవటం, అసుకున్న అదాయం చేతికందకపోవటం, వ్యాపారం బాగా పాగక పోవటం, పనులలో విలంబన కనిపించటం ఈ వారంలో గమనించగలరు. చాల మందికి రాజకీయంగా కొంత అసుకూలత సంభవం (స్త్రీలకు : కథా సాహిత్య రంగాలలో అవకాశాలుంటాయి. కాని వినియోగించుకొనే అవకాశం లేకపోవటం గమనించగలరు.

**మిథునం :** అంగోగ్యం పెంపొందుతుంది. అసు కూల పరిస్థితులు, వ్యాపార ఉద్యోగ రంగాలలో కనిపిస్తాయి నూతన వోద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కృషిచేయండి బూ, గృహముల మండి అదాయం లభించదగిన నమయం. స్త్రీలకు : కుటుంబానందం, ఇంటి భుజికార్యాలలో చూడ లవు. క్రిడా రంగవకాశాలుంటాయి. వినియోగించుకోండి.

**కర్కాటకం :** మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారం సాఫీగా సాగిపోతుంది. ఉత్పాదన మూలాల ముఖ్య విషయాలు గ్రహించి అదాయం సాధించే మార్గ మాలోచించగలరు సాహిత్య రంగంలో అవకాశాలుండటం, డబ్బు చేతికి అందటం, మూలక విలువ పెరగటం, గౌరవనీయతలు చేపట్టటం జరుగు తుంది. స్త్రీలకు : విద్యారంగంలో నూతనావకాశాలు, విజయ సూచన సంభవం.

**సింహం :** విలువగల వస్తువులు కొంటారు. మూలక విషయాలు తెలిసికొంటారు. బంధు వర్గీయించలన మేలుపొందనున్నారు. విశ్రమాయా సంపత్తులు గలవు. ఒకానొక విషయం వెరవేర గలదన్నది అసుకూలంగా ముగియదు. స్త్రీలకు : సంతానం మూలంగా పెంపు, ఉత్సాహం, ఒక వేర లాభం పొందగల్గటం సంభవం. ఒదోగ్య లోపం లేదు.

**కన్య :** క్రిడా రంగవకాశాలు వలనంది విష యంలో చెందగిన గ్రహస్థితి గలదు. రాజకీయ వాదులకు ఆటంకాలు లోలగి, సర్వానుకూలత సంభవించేవారం. అయినవారికో, సరులకో, సహాయం చేయవలసి రావటం, ఎలాగైనా కొంత ధన సహాయం చేయక తప్పకపోవటం గమనించగలరు. ఉద్యోగంలో ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులు మూవవలసిన కాలం. స్త్రీలకు : సాహిత్య కళారంగాలలో అసు

**స ర్వు వైట్ సిల్స్**  
 (మదనకామేశ్వరి గులిగా)  
 అక్షీనత, ఒళ్ళు బలక్ష్తీనత, నిద్రలేక బాధపడేవారు, చిన్నతనములో తెలియక వీసిన తప్పువల్ల, మానసికంగా బాధపడేవారు, జీవిత ముఖం లేనివారు, పిల్లలు లేనివారు, ఇంక అన్ని బలహీనతలు, మన సిద్ధ వైద్యముతో నయమవుతుంది. వెంటనే, మా సిద్ధ వంటివి అయిన "సర్వు" వాడండి.  
 30 మాత్రలు 25-00. \* 60 మాత్రలు 40-00  
 వి.వి.సి ఛార్జీ 5-00. \* మందు కావలసినవారు ముందు డబ్బు చెప్పించి మందు పుచ్చుకోవలయును.  
 30 మాత్రలకు తక్కువ వంపము.  
**Karthikeya Vaidyasalai, Palni P.O. Pin 624601. Phone : 606.**

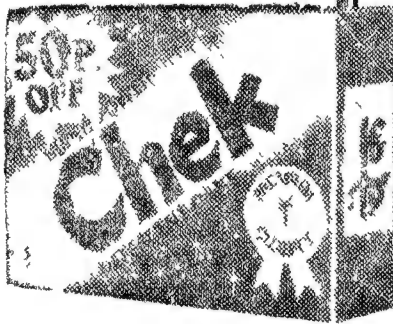
**కాలము చాలా విలువైనది.**  
 అక్కోబరులో **S.S.C., INTER** పాసైన విద్యార్థులారా!  
 1980 అక్టోబరులో **S.S.C., INTER** పరీక్షలు ప్రాసి పాస్ లేదా సెయిలయిన విద్యార్థిని విద్యార్థులకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంకేతిక విద్యాశాలవారు ర్యపించు అగ్రికల్చర్ పరీక్షకు శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది శిక్షణ పూర్తయిన విద్యార్థులూ వివిధ ప్రభుత్వవసాయ శాఖలలో ఈ క్రింది ఉద్యోగములను పొంద వచ్చును. **1. Field Man 2. Field Asst. 3. Sub Asst. 4. Tech. Asst.** హాస్టలు, భోజనవసతులూ కల్పించబడును. స్త్రీలకు ప్రత్యేక హాస్టలు కలదు. **Postal** ద్వారా కూడా శిక్షణ ఇవ్వబడును. పై ప్రభుత్వ విద్యగములూ చేయుటకై శిక్షణ పొందుటకు చేరదలచిన విద్యార్థిని విద్యార్థులూ ఎన్ని వినరములకు ఈ క్రింది అడ్డనుకు ఈ ప్రకటన వెలువడిన 10 రోజుల లోగా రూ. 3-50 ఎం.ఓ ద్వారా పంపి అప్లికేషన్ పురియు ప్రాప్తికమును పొందవచ్చును.  
**PRINCIPAL,**  
**S. V. T. A. T. College, Post Box No. 30**  
**CHILAKALURIPET 522616, Guntur Dt.**



అపూర్వమైన సువాసన...  
పుష్కలమైన నురుగు...



మీనే తెలుస్తుంది, యిది  
అత్యుత్తమ నాణ్యమైనదని.



సూపర్ పవర్  
**చెక్**  
డిటరెండ్ విళ్ళ

మామూలు ధర	రూ. 2.88*
చెక్ ప్రత్యేక ధర	రూ. 1.88*

అపూర్వమైన తాజా నిమ్మ సువాసన, దీనిని  
స్నానానికి పుష్కలమైన నురుగు అనే కోరిక  
మీకు కలుగ వేస్తుంది.

చెక్ యొక్క పుష్కలమైన నురుగు మీ బట్టలను  
ఎంతో తెల్లగాను, మరియు ఎంతో ప్రకాశ  
వంతముగాను వేస్తుంది.

ఈ తగింపు వ్రత కొనుగోలుకు 6 నమూనా పరకు  
మాత్రమే పరిమితం.



ఇది గ్యారంటీ యివ్వబడిన అత్యుత్తమ  
నాణ్యతకు చిహ్నం. డిటరెండ్ విళ్ళ కొనే  
ప్రతిసారి మీరు యీ చెహ్నాంకోసం చూడండి.

\*పూర్తిగా తృప్తి కలుగనిచో నమ్మను  
తిరిగియిచ్చి సొమ్మును వాపను పొందండి

**చెక్ తో ఉదయకండి, తేడా చెక్ చేయండి**

• స్థానిక పన్నులు అదనం.

# దైద్యనాథులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లభిస్తే,  
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి  
హెర్మియూ, చుర్చువ్యాధులకు  
పోష్టద్రావరా పరిచర్య(బుద్ధ)  
ఇన్సూఫిలియా ఉబ్బసం(దమ్ము)  
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థిల  
వ్యాధులకు ఆపిరేషన్ లేకుండా  
చికిత్స చేయబడును. -రండి

**డా॥ దేవర**

3/1 బ్రాడ్ పట, గుంటూరు. A.P.



అనేక యోగ్యతా సత్తములు సాధింప  
దివ్య శక్తి

## బైద్యనాథ్

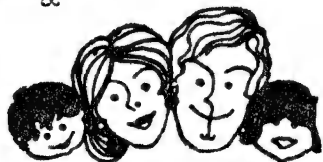
శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ 60 సం॥ల క్రితం  
స్థాపించబడి దేశవిదేశాలలో ఆయుర్వేద బైషధములు  
తయారుచేయు పెద్ద సంస్థగా ప్రఖ్యాతి గాంచినది.

ప్రాచీన ఆయుర్వేద గ్రంథముల ననుసరించి 700



రకముల ఆయుర్వేద బైషధములు  
కలకత్తా, పాట్నా, ఝాన్సీ, అలహాబాద్  
మరియు నాగపూరులలోని 5 కర్మాగారములలో  
అత్యంత అధునాతన పద్ధతిలో బైద్యనాథ్ చే  
తయారుచేయబడు చున్నవి.

బైద్యనాథ్ బైషధాలు 800 విక్రయశాలలు మరియు 80,000  
ఏజన్సీలు మరియు బైషధ విక్రేతలద్వారా భారతదేశ  
మంతటా లభించుచున్నవి.



మీ కుటుంబ ఆరోగ్యమునకు  
బైద్యనాథ్ బైషధములయందు విశ్వాసముంచండి.

బైద్యనాథ్: ఆయుర్వేద శాస్త్ర ప్రామాణికతకు మారుపేరు

విక్రయశాలలు ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోర్టు ఎదుట, హైదరాబాద్-2.

## వారఫలం

కూలత, కొందరకు మూత నోద్యోగాలు ఎలాగైనా  
సంప్రాప్తించడం గమనించదగిన వారం.

తులం: ఇప్పటికే అధిక వ్యయంతో సతమతమవు  
తుంటే, వ్యయరాశి స్థితి శబి, గురువుల ఎలవ,  
మరి వ్యయం చేయవలసి రావటం, అందులకై  
సంకటపడటం గమనించగలరు. అందుకుతోడ్ప  
అర్చోగ్యం భంగం కావటం గమనించాలి. జాగ్రూకత  
వహించాలి. ఉద్యోగంలో ఎంత శ్రద్ధ చూపితే  
అంత మంచిది. స్త్రీలకు : రాజకీయ రంగంలో,  
సంఘంలో, సాహిత్యరంగంలో అవకాశాలుండ  
గలవు.

వృత్తికం: చాలమందికి రాబడిని మించిన వ్యయం  
సూచించబడే వారం. రావలసిన ధనం సమయానికి  
చేతికందకపోవటం గమనించగలరు. వైద్య వృత్తి  
లోనివానికి, న్యాయవాదులకు, నటులకు, చిత్ర  
రంగమభివృద్ధి గల వారికి సదవకాశాలుండగలవు.  
రాజకీయంగా చాలమందికి అనుకూలం. ప్రారం  
భించిన వ్యాపారంలో ప్రగతి గమనించగలరు.  
స్త్రీలకు : వృత్తిలో అనుకూలం, ధనాదాయం,  
కుటుంబావదం చెప్పదగిన వారం.

ధనుస్సు: క్షీడానగంలో చాలమందికి మూత  
నానవాశాలు లభించగలవు వ్యాపారంలో అధిక  
లాభం సంపాదించే మార్గమున్నది. అయినా, మీ  
వస్తువుల పోయే మార్గమున్నది. జాగ్రత్త సాహిత్య  
కళారంగంలో అవకాశాలుండగలవు. స్త్రీలకు :  
ముఖ్య బంధువుల సహాయం, ధాన్య సేకరణకు ఆ  
కాశం గలదు ఆరోగ్యలోపం లేని వారం.  
కృషి చేయండి.

మకరం: పరిశ్రా ప్రకటనకర్తలకు, గ్రంథ  
రచనా విధానంలో చేయి తిరిగిన వారికి, రాజకీ  
యంగా అధికారం ఆశించేవారికి మూతన వ్యాపార  
ప్రయత్నాలకు దిగే వారికి అనుకూలత గల  
వారం. బంధువులు అనుకోకుండా ఇల్లు చేర  
గలరు. అధిక వ్యయాన్ని సూచించే వారం. స్త్రీలకు:  
గౌరవ పదవుల లభించడం, సభా కార్యక్రమంలో  
పాల్గొనటం సంభవం.

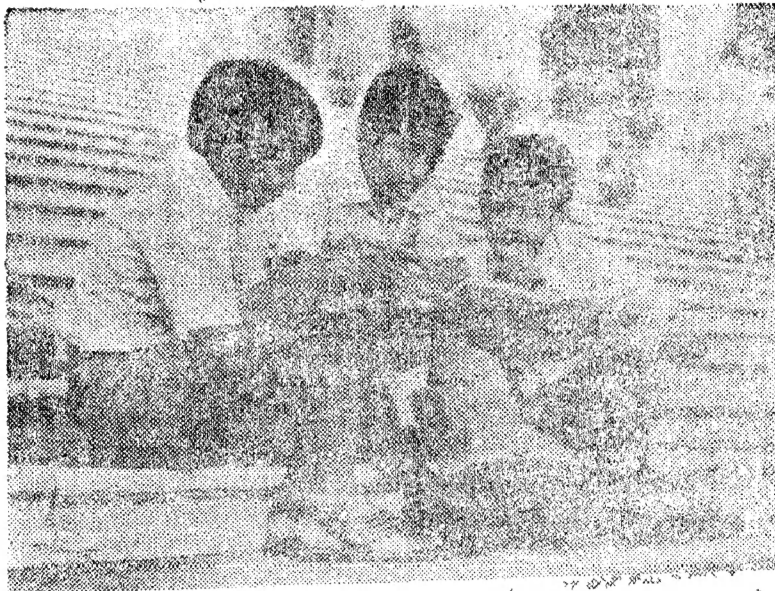
కుంభం: వ్యాపార లోపంలేదు. అందవలసిన  
ఉబ్బి సమయానికి అందటం, అవసరాలు తీరటం  
గమనిస్తారు. భారీ వ్యాపారంలో, జాయింట్ వ్యాపా  
రంలో సుముఖత కనిపిస్తుంది. క్షీడానగంలో  
సదవకాశాలు లభించనున్నవి. స్త్రీలకు: కించిత్తు  
దవలాభం, అధికారుల వలన జరగదగిన సమలు  
వెరవేరటం సంభవం.

మీనం: ఎంత ప్రయత్నించినా ఇటీవల  
జరగని పనులు, ఎంత ధైర్యంతో కార్యరంగానికి  
దిగినా సుగమంగా జరగవివ్వవహారాల ఈ వారంలో  
అనుకూలంగా, అపందదాయకంగా, అర్థికంగా, శాఖ  
దాయకంగా పరిణమించగలవు. ఆశించిన వార్తలు  
ఉత్తరాల మూలాన గ్రహింపనున్నారు. స్త్రీలకు :  
విలువగల వస్తు సేకరణ, మంచి ఆదాయం, కార్యాను  
కూలత చెప్పదగిన వారం.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

56 ఆంధ్రపత్రికావార్త 13-3-81

# మా బేడల చక్కని బహుత్వసైన్య ఒక ఉన్నత పథకము



## సిండికేట్ బ్యాంక్ యొక్క సమగ్రమైన పొదుపు పథకము

ఈ గుంటూరు నుండి వివిధాన ఒడికి అనేక ఒడి కాలేజీ అన్ని దశలందు బ్యాంక్ సేవలు కలిగి ఉన్నాయి. మా బిడ్డలు బాగుంటారని మాట అశ్విత్తాంటారు. వారు క్షేమంగా, ప్రత్యేకంగా ఉండి లు అనుకోంటూంటారు.

మా బిడ్డల భవిష్యత్తునకై వారి భవిష్యత్తులో ప్రతి దశకు తగిన విధమైన ఒక అన్నత పథకం. మాటలు ఉంటే మా వికాస, మరియు ప్రగతి రైల్వే అర్హతకై, వారు తమ బడి లేక కాలేజీయందు అభ్యసించుటకు సమయానికి తగినట్లు సర్టిగా వలెదానికి వచ్చును. మా అమర్ డిపాజిట్ ప్రణాళిక వారి అద్వితీయ విద్యల్లో సామర్థ్య అందునట్లు పూర్తి యిస్తుంది. చాలాకాలంగా వారు తమ స్థిరమైన జీవితం ప్రారంభించుకొంటుంది. వారి పెట్టుబడి సామర్థ్య తమరుగా పూర్తితుంది.

ప్రగతి రోఖం సర్టిఫికేట్ తిరిగి పెట్టుబడి పథకం	వికాస రోఖం సర్టిఫికేట్ తిరిగి పెట్టుబడి పథకం	అమర్ డిపాజిట్ ప్రణాళిక కొత్తగా కొనుగోది పథకం
రు. 1000/- నిండుగా పొందుతుకు మారు పెట్టుబడి పెట్టవలసిన డబ్బు కాలం రు. పై. 760-82 39 నెలలు 595-39 63 నెలలు 500-87 84 నెలలు 372-43 120 నెలలు	మా రు. 1000/- పెట్టుబడి పెరుగగల విధానం డబ్బు కాలం రు. పై. 1314-50 39 నెలలు 1680-00 63 నెలలు 2046-50 87 నెలలు 2685-50 120 నెలలు	ప్రతి నెల రు. 100/- ఎంటున 120 నెలలవరకు పొదుపువేరుంటి. అన్నత మారు ప్రతి నెల రు. 169-50 మా డివిడెండు వస్తుంటుంది. అంతేకాకుండా వడ్డీ చేరి మా అవలు రు. 20,557 అలాగే నిండుగా వుండిపోతుంది.



హా యర ప్రణాళిక  
సేవింగ్స్/కరెంటు అకౌంట్స్  
క్యూములేటివ్/ఫిక్స్డ్/పోస్టల్ సెక్యూరిటీ/ సురక్ష/పిగ్మీ డిపాజిట్లు

**సిండికేట్ బ్యాంక్**



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం  
బండ్లకొరత పరిశోధన

మొదటి పేజీ

హస్తప్రయోగము - నవలంకాత్మము

# సెక్సు హాస్సుటల్



మహాపాపం  
లాస్టే దాంపత్య  
సౌఖ్యం అనుభవించ  
లేనివారు వెంటనే  
సంప్రదించండి!

డా. A పూర్ణచంద్రరావు  
(సెక్సు సైన్సు) - N.O.F.U.(CEYLON) B.A.M.B.  
గవర్నరు పట్ట. మైశియం రోడ్, విజయవాడ-2 (A.P.)

మఖవాద్యులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No 63753

# యూకాన్



పేలుచుండు  
నివారిణి.

అన్ని షాపులలో దొరకును

మాన్ పార్క్ విజయవాడ-2 VTS

# అవీ...ఇవీ...అన్నీ

శ్రీ వెంకటేశ్వర కీర్తనలు

రచన : శ్రీవేంకటేశ్వర రామకృష్ణప్రసాద్. 30 పేజీలు. వెల రూ.పా.యి. ప్రతులకు శ్రీ సాయి భక్తి ప్రచారనమితి, శ్రీ సాయి సువర్ణలనదన్, రామలింగేశ్వరపేట, విజయవాడ-3.

మానవారణ్యం

కవితా సంపుటి. రచన : శ్రీ మంలెన సూర్య నారాయణరాజు, 52 పేజీలు, వెల రూ. 4.50. ప్రతులకు : శ్రీమతిఎం వరలక్ష్మి, కేరాఫ్ మాస్టర్ కుటీర్ కొంకర్తి, అమలాపురం-533203. లేదా ఆంధ్ర పాఠశ్వుల పరిషత్, తిలక్ రోడ్ హైదరాబాద్.

తెలుగులమ్మ పదాలు

రచన : శ్రీ "అమర్తేజ" (జి.ఆర్. కె. రెడ్డి) 40 పేజీలు. వెల రూ. 2.00 లు. ప్రతులకు : రచయిత పేర చివకొడమగుండ్ల, వయా కారెం పూడి - 522614, గురజాల తాలూకా, గుంటూరు జిల్లా.

# ప్రఖ్యాత రచయిత్రి మలతి చుండూర్ రచనలు...

"నువ్వు వివియస్ చదివి కష్టపరచుతావనుకొన్నను అన్నింటి రాకుండు"  
"కష్టపడుకంటే పెద్ద వుజ్జాగలు లేవో?" భాతంజి చేస్తున్నట్టు అడిగింది, స్టేజ్ లైట్ల కింద నీలయర్ ఆఫీసరూ ప్రమోట్ కాబోతున్న మహి.

# రోగం-అసురోగం

వెల: రూ. 12.50  
ఏ సమీక్షలునూ నీలయర్ కాకుండా వేరుగా వెలువడేసిన వల!

# ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి సాధించిన వలలు...

బుల్లెట్ నగళలు  
రూ. 11.00



ప్రణయ నగళం  
రూ. 11.00

గట్ట వసతి  
రూ. 11.00



మంయసా చువు  
రూ. 11.00

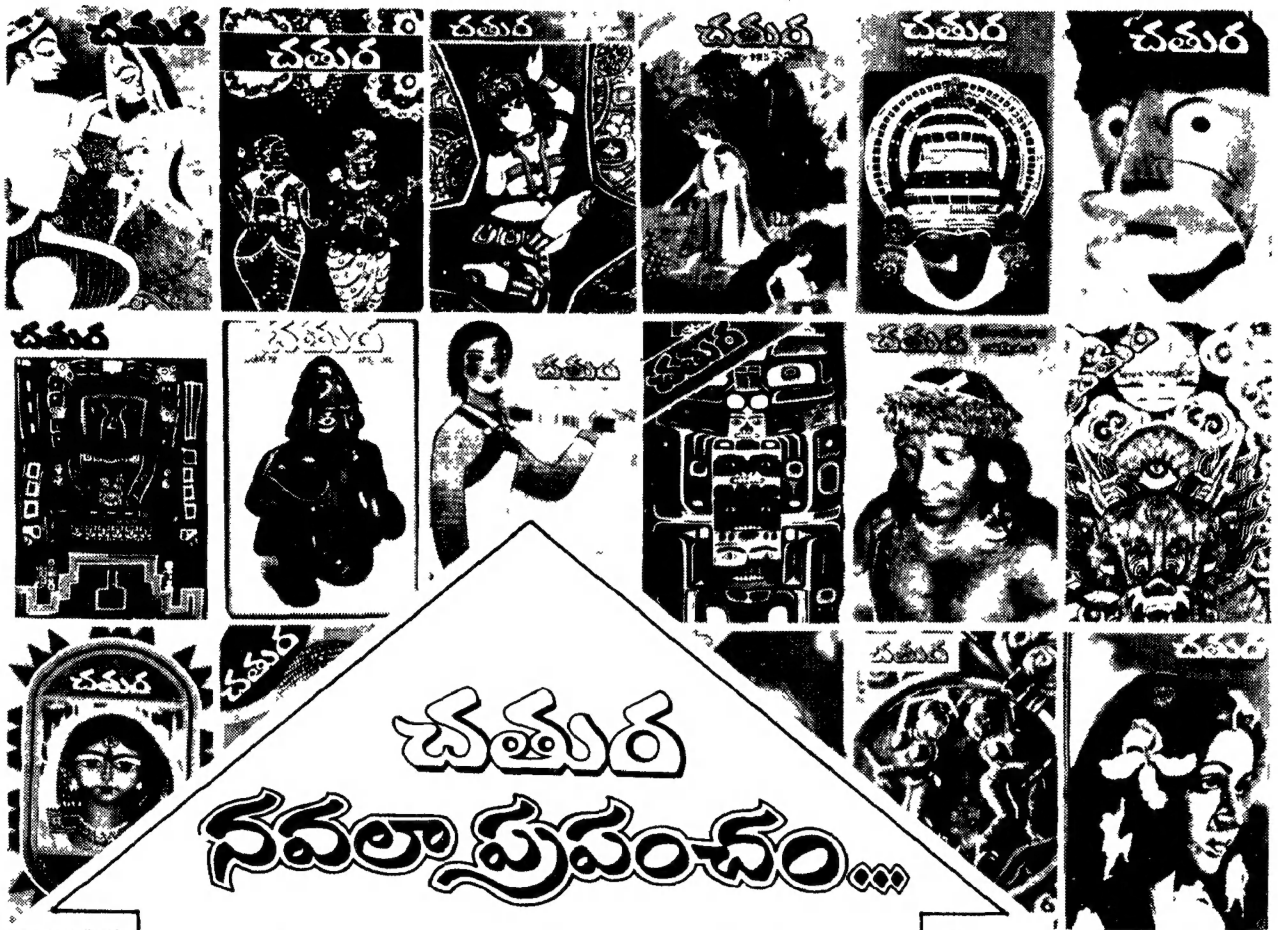


దీలెక్ట్ ప్రస్తావన  
వెల: రూ. 10.00, విజయవాడ-2



వర్తమాన గాయని కుమారి శారద యీ మధ్యనే విడుదలైన హెచ్. ఎం. వి. గ్రామ ఫాన్ రికార్డు 'ఆరాధన'లో దేవుడు పాటలలో పాల్గొని శ్రోతలనుంచి మంచి పేరు తెచ్చుకున్నది. ఆంధ్ర యూవివర్సిటీ మ్యూజిక్ కాలేజీలో సంగీతం పట్టభద్రురాలైన యీమె 1972 లోనే బాల గాయనిగా ప్రధాని ఎదుట్ట, 1978 లో రాష్ట్రపతి ఎదుట్ట జరిగిన కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నది. కొన్ని సినిమా లలో కూడా పాడిన శారద విశాఖపట్నం రేడియోలో లలితగానం తరచు చేస్తుంటుంది





# చతుర నవలా ప్రదంశం...

ప్రేమతో పెంచుకుంటున్న మీ చిన్న లైబ్రరీ కోసం మీరు మక్కువతో సేకరించుకున్న నవలు ఎన్ని...? ఎన్నో లేవా...? మక్కుల్ని తాకే ధరల్లో ఎన్నని కొనగలం అని మీ వతనాన కిని అణచి పెట్టుకుంటున్నారా...?

ఆ ఇబ్బందిని సునాయాసంగా అధిగమింపజేస్తుంది 'చతుర'. నెల నెలా ఒక నమగ్ర నవలను సర్పాంగ సుందరంగా అలంకరించి అతి తక్కువ ధరకు అందజేసే ఏకైక నవలా వేదిక చతుర.. ఇప్పటి వరకూ వెలువడిన 38 సంవత్సరాలూ 38 నవలలను తెలుగు పాఠకులకు సమర్పించింది చతుర. కథా వస్తువులో వైవిధ్యం, రచనా సంవిధానంలో నిండుదనం, రూపురేఖలలో సూతనత్వం 'చతుర' ప్రత్యేకతలు.

132 పేజీల వక్రికలో నెల నెలా ఒక నమగ్ర నవలతో పాటు ఎన్నో మినీ కథలు, అద్భుతమైన చతుర ప్రపంచ విచిత్రాలు కూడా అందజేస్తోంది 'చతుర'. తెలుగు నవలతో పాటు మధ్య మధ్య మణిపూనల్లాంటి ఇతర భాషల నవలల్ని కూడా అందజేస్తున్న ఏకైక మానవ వక్రిక చతుర. అల్ప కాలంలోనే తెలుగు పాఠకులను ఆకట్టుకున్న నవ నవలా వేదిక 'చతుర'.

132  
పేజీలు

చతుర రెండు రూపాయలే

ప్రతి నెలా 1వ తేదీకి వెలువడే నవలా తరంగం 'చతుర'





మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును  
మెరుగు పరచటానికి

# బటెక్స్ మాట్ ఫిసిఫ్ లీలకం

దేశమంతటా నాగరిక యువకులు కోరి  
దరించేది బటెక్స్ లీలకం నారిమణుల పువ్వు  
ఎదానాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని ప్రస్తుతం  
చేపటందుకే కమ్మలకింపైన 14 రంగులలో  
దొరుకుచున్నది. శాస్త్రీయ విధానంలో  
తయారుచేయబడు బటెక్స్ లీలకం చర్మానికి  
ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు

**బటెక్స్ 38** సంవత్సరములుగ మి నమ్మకానికి  
పాత్రమైన ఉన్నతమైన దానాం

అరవింద్ లాబరేటరీస్  
మద్రాసు 600033

